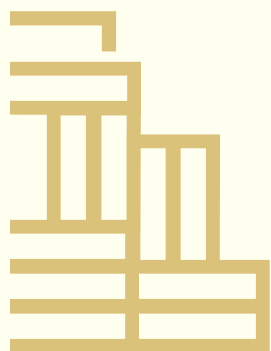




ЭКСКУРСИОННЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ



КЛЮЧИКИ СЧАСТЬЯ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Анастасия Кострикина

Мы совершим путешествие по дому писателя А.Н. Толстого – тихо пройдем на цыпочках по темной волшебной лестнице, освещая ее фонариками, узнаем, чем угощал гостеприимный писатель своих гостей – обычных и сказочных. А в конце путешествия заглянем в старинный сундук, который поможет нам своими руками сотворить сказку в Доме Толстого.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА
А. Н. ТОЛСТОГО

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Какие сказки он слушал ребенком? В какие игры играл? Узнаем в квартире, где прошло детство будущего писателя. После чаепития детей ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Юлия Горбова

По сказкам А. С. Пушкина

На занятии будем играть в настольную игру и с помощью игрового поля, вертушки и фишек вспоминать сюжеты и героев любимых сказок. Также рассмотрим сказочные иллюстрации художников Билибина, Мавриной и Забирохина и познакомимся с теневым театром: ребята разыграют небольшую сценку по одному очень известному стихотворению Пушкина. Дорогие родители, перед посещением занятия просим вас прочесть с детьми сказки Александра Сергеевича.

ДОМ И. С. ОСТРОУХОВА
В ТРУБНИКАХ

«КАШТАНКА»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Галина Колганова

Антон Чехов обладал удивительной способностью видеть мир глазами своих героев, даже если этот герой – маленькая рыжая собака Каштанка. Во время занятия ребята узнают увлекательную историю создания рассказа, почувствуют себя в роли героев, разыграют одну из сценок. И обязательно поделятся своим опытом общения с живым миром природы.

ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА

ПИШЕМ ПЕРЬЯМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

Ребята увидят египетский папирус, пергамент, шелковую китайскую бумагу, попробуют разгадать старинную новгородскую загадку на берестяной грамоте и вывести буквы на восковой табличке. Дети познакомятся со знаменитыми букварями Кариона Истомина и Александра Бенуа, узнают, как выглядела глаголица и что скрыто в названиях кириллических букв, а в конце занятия напишут небольшое послание чернилами и пером.

КОНСТРУКТОР СТИХОВ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

На примере различных стихотворений будем говорить о том, чем поэзия отличается от прозы, что такое рифма и ритм и как измерить стихотворный размер. Будут звучать стихи Сапгира и Остера, Пушкина и Цветаевой. Расскажем, что такое белый стих, визуальная поэзия, стихи-шифры и о многом другом. Поиграем в поэтические игры. В заключении ребята попробуют создать небольшую книжечку – сборник стихов.

СОКРОВИЩА КАМОРКИ ПАПЫ КАРЛО

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

«Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Аэлита» – в обстановке квартиры А. Н. Толстого расскажем о сказочном творчестве писателя. Ребята узнают о подлинном предназначении предметов интерьера дома и тех фантастических особенностях, которыми наделял их Алексей Толстой в своих рассказах.

В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Инна Малинина

Ваш экскурсовод – профессиональная певица! Она раскроет музыкальные тайны дома писателя и соберет ребят вокруг старинного рояля, помнящего Прокофьева, Шостаковича и Рихтера. Теперь рояль зазвучит только для вас. А как звучит человеческий голос и откуда он рождается? Детей ждут веселые музыкальные игры, они ощутят свободу своего голоса и его возможности, ведь вокальные способности есть у каждого.

РОЖДЕСТВО В ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬЕ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Как жили дворянские дети? Чем занимались в городе, а чем – в сельской усадьбе? На занятии расскажем об их буднях, играх и праздниках, о традициях Рождества. Ребята узнают, как украшали к Рождеству дом и усадьбу, научатся правильному приему гостей и этикету за столом. Каждый из участников смастерит елочную игрушку, чтобы подарить близким или украсить свою елку.

ЗНАКОМЬТЕСЬ – БУРАТИНО!

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Дети познакомятся с самым-самым настоящим Буратино, который уже многие годы гостит в квартире писателя, и убедятся, что он сильно отличается от своего братца Пинокио. А потом свои двери откроет волшебный театр «Молния» – и каждый ребенок станет полноправным артистом театра деревянного человечка.

«КАШТАНКА»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

Антон Чехов обладал удивительной способностью видеть мир глазами своих героев, даже если этот герой – маленькая рыжая собака Каштанка. Во время занятия ребята узнают увлекательную историю создания рассказа, почувствуют себя в роли героев, разыграют одну из сценок. И обязательно поделятся своим опытом общения с живым миром природы.

ДОМ И. С. ОСТРОХОВА
В ТРУБНИКАХ

МУЗЕЙ-КВАРТИРА
А. Н. ТОЛСТОГО

ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА



САЛОН В ДОМЕ ГЕРЦЕНА: ИГРЫ, ШАРАДЫ И ПРОЧИЕ САЛОННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ XIX ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Школьники познакомятся с интерьерами и предметами быта XIX века, почувствуют атмосферу ушедшей эпохи. Они разберут правила этикета и погрузятся в тему игр и развлечений. В программе – традиционные салонные забавы: танцы, шарады, буриме, живые картины и фанты, а также знакомство с «тайным языком» цветов и вееров.

В теплое время года программа частично проходит на улице и носит название «Пикник в саду дома Герцена».

ДОМ-МУЗЕЙ
А. И. ГЕРЦЕНА

УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА ЯКОВЛЕВА-ГЕРЦЕНА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Юные посетители познакомятся с особенностями жизни и быта московского дома, отметившего свое 200-летие, и с его прежними обитателями – писателем Герценом и его друзьями, учеными, поэтами, артистами, художниками и журналистами. Программа включает посещение сада усадьбы и прогулку по окрестностям, где прошло детство будущего литератора.

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие, 3 акад. часа

9 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Какие сказки он слушал ребенком? В какие игры играл? Узнаем в квартире, где прошло детство будущего писателя. После чаепития детей ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)
Ведущая: Соня Ванея

Для ваших детей музей Пастернака готов превратиться в творческую мастерскую: в зависимости от времени года, погоды и темы, занятия проходят в доме, на открытой веранде, в саду и в гараже. Ребята знакомятся с разными художественными практиками и техниками, а еще читают произведения Бориса Пастернака и других поэтов.

Возможен заказ программы на пятницу, субботу и воскресенье

ДОМ-МУЗЕЙ
Б. Л. ПАСТЕРНАКА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Ребята познакомятся с особенными экспонатами – подарками со всего света и игрушками, которые Чуковский показывал своим юным гостям (в том числе, связанными с персонажами его детских произведений). Дети увидят картины, рисунки и фотографии, отражающие творческий путь писателя, услышат рассказ об основных событиях его жизни, ответят на вопросы, а еще посмотрят фрагмент мультфильма «Телефон» (1944), в котором снимался Корней Чуковский.

ДОМ-МУЗЕЙ
К. И. ЧУКОВСКОГО

ТЕАТР «ТЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Орлова

После просмотра спектакля театра теней по мотивам детского рассказа Михаила Пришвина «Лисичкин хлеб» ребят ждет особый мастер-класс: будем рисовать, вырезать и клеить – и представлять собственный теневой спектакль.

ДОМ-МУЗЕЙ
М. М. ПРИШВИНА

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ, ЧАЙ С БАРАНКАМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Читать или не читать – вот в чем вопрос! Почему одни уверены, что непременно надо читать, а другие, что и без чтения книг можно отлично прожить? Чтение может быть для детей особенным опытом: переживем его вместе, читая произведения Пришвина о природе.

ЗАГАДКИ И ПРЕМУДРОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Нелли Садыкова

Узнаем, как сделать язык более ярким и образным: вспомним пословицы и поговорки, крылатые слова и идиомы. А затем приступим к работе над ошибками, но искать эти ошибки будем не в учебных тетрадях, а у признанных мастеров русского языка. Занятие завершится Турниром языколюбів, победители которого будут отмечены небольшими призами.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛОТО

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

Играем в лото, читаем стихи и обсуждаем жизнь известных русских поэтов, от Пушкина до Маяковского. У какого великого поэта была «единица» за поэзию и словесность, а по математике – «четыре»? Кто в детстве самостоятельно учил английский язык, имел ужасное произношение, а впоследствии стал прекрасным переводчиком английских стихов и сказок? Какой поэт всю жизнь боялся микробов и часто мыл руки, а еще придумал стихотворный стиль «лесенка»? Смастерим и унесем с собой книжную закладку.

МИФ: МЫ ИЗУЧАЕМ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Нелли Садыкова

Русская и зарубежная литература, современные тексты в средствах массовой информации наполнены множеством фразеологизмов. Часто эти устойчивые выражения используются и в устной речи. Участники занятия разберутся, что такое фразеологизм, откуда он возникает и как влияет на восприятие информации. Ребята обсудят и узнают, как из мифов Древней Греции и библейских историй возникли знакомые всем выражения, которые мы используем в повседневной речи.

«МАЛЬЧИКИ»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

В творчестве Антона Чехова особое место занимает цикл произведений о детях. В рассказе «Мальчики» маленькие герои мечтают совершить увлекательное и опасное путешествие в Америку. Вслед за ними участники занятия по старой карте конца XIX века проложат свой путь на далекий континент. Ребята обратят внимание на психологические особенности характеров героев, познакомятся с первой версией рассказа и выберут более интересный вариант. Напоследок выясним, о каких путешествиях грезят современные школьники!

ЧЕХОВСКАЯ МОСКВА

Пешеходная экскурсия

6 000 руб. (группа до 20 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

Впервые в столицу Чехов приехал на пасхальные каникулы 1877 года, 140 лет назад, чтобы увидеться с семьей, бежавшей от долговой ямы из Таганрога. И Москва, по воспоминаниям младшего брата Михаила, произвела на Антона «ошеломляющее впечатление». Экскурсия знакомит с уголками той Москвы, что видели Чеховы более века назад. Расскажем, как выглядела во времена Чехова Манежная площадь, как проходили Пушкинские торжества 1880 года, что связывает с ними Чехова и многое другое.

КНИЖНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ОБЛОЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Школьники узнают, на какой бумаге в конце XIX – начале XX веков печатали книги и журналы, какие материалы, рисунки и символы предпочитали символисты, акмеисты и футуристы; познакомятся с развитием полиграфии этого времени. В конце занятия ребята напишут небольшую творческую работу, закрепляющую полученные в музее знания (эссе), или создадут свою обложку в одном из предложенных стилей.



ЗНАКОМЬТЕСЬ – БУРАТИНО!

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Дети познакомятся с самым-самым настоящим Буратино, который уже многие годы гостит в квартире писателя, и убедятся, что он сильно отличается от своего братца Пиноккио. А потом свои двери откроет волшебный театр «Молния» – и каждый ребенок станет полноправным артистом театра деревянного человечка.

КНИГА СЧАСТЬЯ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

По повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»

Обстановка квартиры писателя расскажет детям, что связывает автора и его героя: вместе с Никитой они разгадают тайны фамильных портретов на стенах и загадку бронзовой вазочки, вспомнят о приключениях мальчика во сне и наяву. И, конечно же, примут участие в старинных играх, одинаково увлекательных в любую эпоху!

РУСАЛКА В ГОСТЯХ У МАЛЬВИНЫ, ИЛИ ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ ТОЛСТОГО

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Борисова

Будем говорить о связях славяно-русской мифологии с мифологией Древнего Рима. В игровой форме познакомим с новеллами Алексея Толстого из цикла «Русалочьи сказки» и с влиянием русского фольклора на другие произведения писателя: например, на сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вместе устроим театрализованное представление, в котором примут участие герои как «Русалочьих сказок», так и «Золотого ключика»!

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ПЕТРА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Борисова

В обстановке мемориальной квартиры писателя Алексея Толстого школьники услышат о детстве императора Петра I и его сестер, о культурных и исторических обстоятельствах, оказавших влияние на их характеры и судьбы. Участники обнаружат в обстановке дома множество предметов, иллюстрирующих изменения, вошедшие в русскую культуру благодаря императору-реформатору. И узнают много интересного о личности Петра.

САЛОН В ДОМЕ ГЕРЦЕНА: ИГРЫ, ШАРАДЫ И ПРОЧИЕ САЛОННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ XIX ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Школьники познакомятся с интерьерами и предметами быта XIX века, почувствуют атмосферу ушедшей эпохи. Они разберут правила этикета и погрузятся в тему игр и развлечений. В программе – традиционные салонные забавы: танцы, шарады, буриме, живые картины и фанты, а также знакомство с «тайным языком» цветов и вееров.

В теплое время года программа носит название «Пикник в саду дома Герцена».

УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА ЯКОВЛЕВА-ГЕРЦЕНА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Юные посетители познакомятся с особенностями жизни и быта московского дома, отметившего свое 200-летие, с его прежними обитателями – писателем Герценым и его друзьями, учеными, поэтами, артистами, художниками и журналистами. Программа включает посещение сада усадьбы и прогулку по окрестностям, где прошло детство будущего литератора.

КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА 1861 ГОДА: УТОПИИ И РЕАЛЬНОСТЬ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Елена Нарская

Участники экскурсии узнают, как формировалась антикрепостническая идеология в русском обществе, почему в эпоху правления Николая I попытки ограничить крепостное право были обречены, что послужило важным шагом в подготовке крестьянской реформы при Александре II и какую роль сыграли в этом процессе издания Вольной русской типографии Герцена. Подробно обсудим ход реформы и ее историческое значение.



ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущий: Сергей Шаулов

Участники узнают, как Лермонтова понимали его современники и как мы можем понять его в наше время. Для начала познакомимся с музеем – единственным в Москве мемориальным домом, хранящим память о юных годах поэта, его творческом пути и самоопределении. Встреча продолжится беседой об одном из программных произведений Лермонтова: «Бородино», «Песнь о купце Калашникове», «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени» (**выбирайте заранее!**). Школьники разберут историю создания текста, поговорят о героях и сюжете, проблематике и поэтике.

ДОМ-МУЗЕЙ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие, 3 акад. часа

9 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Где прошли его детские годы? Какие сказки он слушал ребенком? Узнаем в квартире детства писателя. После чаепития участников занятия ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)
Ведущая: Соня Ванеян

В зависимости от времени года, погоды и темы встречи, занятия творческой мастерской проходят в доме, на открытой веранде, в саду музея или в гараже. Участники знакомятся с различными художественными практиками и техниками – в контексте чтения произведений Бориса Пастернака и других авторов, связанных с историей Переделкина. Занятия рассчитаны в первую очередь на людей без опыта рисования и не требуют никаких специальных навыков и подготовки, но будут интересны и тем, кто всерьез увлечен художественным творчеством.

ДОМ-МУЗЕЙ
Б. Л. ПАСТЕРНАКА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Поговорим о различных сторонах творчества Чуковского: поэтической (произведения для детей), переводческой («Робинзон Крузо», «Приключения Тома Сойера» и другие), литературоведческой (работы о Чехове и Некрасове). Ребята познакомятся с повестью о гимназических годах писателя и его книгой о детском мышлении «От двух до пяти», на примере отдельных предметов интерьера обсудят характерные черты ушедшей эпохи. Участники увидят ранние издания произведений писателя и видеоматериалы с его участием (м/ф «Телефон» или к/ф «Чукоккала»).

ДОМ-МУЗЕЙ
К. И. ЧУКОВСКОГО

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ, ЧАЙ С БАРАНКАМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Читать или не читать – вот в чем вопрос! Почему одни уверены, что непременно надо читать, а другие, что и без чтения книг можно отлично прожить? Чтение может быть для детей особенным опытом: переживем его вместе, читая произведения Пришвина о природе.

ДОМ-МУЗЕЙ
М. М. ПРИШВИНА

«НАЧИТАВШИСЬ МАЙН РИДА...»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Гимназические годы Миши Пришвина проходили не просто. Он дважды оставался на второй год по математике, но не потому, что был неспособным, – он запоем читал. Кто же знал, что чтение приключенческих книг и побег с друзьями из гимназии «в Америку» станет важнейшим событием не только детских лет, но и всей его жизни? Читаем Пришвина и Майн Рида, размышляем, обсуждаем.

БЫТЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Юлия Горбова

Дом 17 в Трубниковском переулке приобрел известность благодаря Илье Семеновичу Остроухову – художнику, коллекционеру, общественному деятелю. К нему обращались за экспертизой антиквары, свой дом он превратил в домашний, а впоследствии и государственный, музей. Старые фотографии, воспоминания, планировка залов, лепнина, печи, стеклянные фонари помогут представить, как выглядел дом при жизни коллекционера. Участники рассмотрят старинные и современные вещи и попробуют отгадать их назначение, займутся атрибуцией и описанием. Школьники примерят на себя роль эксперта и узнают: сложно ли отличить подделку от подлинника?

«БЕДНАЯ ЛИЗА» – ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Марина Краснова

Поговорим о том, как молодому 26-летнему Николаю Карамзину удалось создать произведение, которое на протяжении почти сорока лет считалось самым совершенным образцом русской художественной прозы – вплоть до появления повестей Пушкина и Гоголя. Откроем издание 1896 года и увидим, как русские сентименталисты экспериментировали со знаками препинания, приспособляя их для выражения эмоций, за два века до появления привычных для нас сегодня эмотиконов. Сыграем в популярную игру XVIII века «Флирт цветов» и научимся выражать свои чувства на языке ботаники.

ВЫМЫШЛЕННЫЕ СТРАНЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Наталья Леонова

Справедливая страна Швамбрания Льва Кассиля, идеальная республика Гондур Марка Твена, милый Муми-дол Туве Янссон, Средиземье «Властелина колец» Толкина, «место, которого нет» или остров «Утопия» Томаса Мора, Единое Государство в антиутопии Замятина «Мы»... А на карте современной литературы все продолжают появляться новые страны. Чем утопия отличается от антиутопии? В чем польза литературы, где есть вымышленные миры? Что творится с читателем, когда он погружается в несуществующую реальность и так ли нереален вымышленный мир?

ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Моника Орлова, Марина Шинкарук,
Елизавета Костаки, Ирина Гаевая

Участники узнают о поэтах конца XIX – начала XX веков, портреты, рукописи и письма которых представлены в музее. Ребята услышат голоса поэтов: уникальные записи из фондов музея, сделанные за его многолетнюю историю. Диалогический формат позволяет школьникам актуализировать знания о поэзии Серебряного века, а новые факты и сведения участники закрепят в заключительной игре. Разделившись на команды «символистов», «акмеистов», «футуристов» и «реалистов», старшеклассники будут сочинять стихи на заданные рифмы, а после читать их с настоящей сцены.

КНИЖНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ОБЛОЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведут все сотрудники

Школьники узнают, на какой бумаге в конце XIX – начале XX веков печатали книги и журналы, какие материалы, рисунки и символы предпочитали символисты, акмеисты и футуристы; познакомятся с развитием полиграфии этого времени. В конце занятия ребята напишут небольшую творческую работу, закрепляющую полученные в музее знания (эссе), или создадут свою обложку в одном из предложенных стилей.

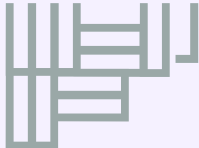
САЛОНЫ И КРУЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведут все сотрудники

Участники экскурсии узнают, где, по каким дням недели и насколько часто собирались писатели, поэты и их поклонники эпохи Серебряного века. Расскажем о знаменитом салоне Мережковских, в кабинете Брюсова поговорим о его поэтических средах и салоне своеченицы поэта Брониславы Рунт в Дегтярном переулке. Вспомним культуру русских кабаре и шумные диспуты в Политехническом музее, атмосферу поэтических кафе и невероятные случаи, участниками которых бывали Есенин и Маяковский.



ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущий: Сергей Шаулов

Начнем встречу с экскурсии по единственному в Москве мемориальному дому Лермонтова, который предстанет перед старшеклассниками как место творческого самоопределения поэта. Основная часть занятия будет посвящена выбранному вами произведению из школьной программы: «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон», «Маскарад» (**выбирайте заранее!**). Поговорим об истории текста, проблематике и поэтике. Школьники узнают, как поэт понимали современники и как мы можем понять его в наше время.

ГОДЫ УЧЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Сергей Шаулов, Ольга Слепокурова

В Москве Михаил Лермонтов провел около пяти лет. В 1827 году он приехал сюда с бабушкой, через год поступил в Московский благородный пансион, который оказал сильнейшее влияние на раннее творчество поэта. Вы услышите историю об обучении Лермонтова в пансионе, в Московском университете, о домашних учителях поэта, его окружении, круге чтения, истории создания первых произведений – проследите путь становления поэта.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»: СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Валентина Борисова

«Преступление и наказание» – хрестоматийное произведение, входящее в школьную программу. Избежать его шаблонного прочтения помогает знание современных интерпретаций, актуализирующих классический текст. Как в романе Достоевского соединяются два сюжета: детективный и мистический? Сколько двойников у главного героя романа? Сколько братьев и сестер у Раскольникова? Итоговое сочинение по роману «Преступление и наказание» не станет сложным испытанием для участников программы.

РАСКОЛЬНИКОВ

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Анна Петрова

В лекции рассматривается образ главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание». Предлагая своему читателю «психологический отчет одного преступления», Достоевский был убежден, что преступление «не может быть осмыслено с данных, готовых точек зрения». Почему убил Раскольников и не может раскаться? Чем отличается его «теория» от других идей, витающих в воздухе 1860-х годов? Какой выход видел писатель из того замкнутого положения, в котором оказался Раскольников?

МИСТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В ОБРАЗАХ М. ШЕМЯКИНА

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Валентина Борисова

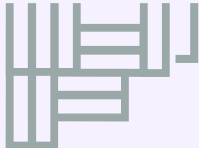
Инсталляция Михаила Шемякина «Наваждения Раскольникова» – серия масштабных иллюстраций, представленная в Московском доме Достоевского. Взяв за основу мистические сюжеты, сны и видения героев Достоевского, художник стремится раскрыть глубинный смысл ключевых эпизодов классического романа. В рисунках Шемякина нет реалистической эстетики, в них преобладают знаково-символические формы, которые неожиданно становятся актуальными и пророческими. Изучая современные инсталляции, участники программы обсуждают развитие метафизического сюжета в романе.

«ЭТО БЫЛО РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ...» Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И Н. А. НЕКРАСОВ

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Виктория Старикова

Ровесники, одногодки, Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов встретились в юности и в течение жизни, порой расходясь во взглядах и убеждениях, внимательно следили друг за другом, сохраняя взаимный интерес. Некрасов «открыл» Достоевского, опубликовав его дебютный роман «Бедные люди» в своем «Петербургском сборнике». Достоевский первый определил место Некрасова в истории русской поэзии, поставив его «вслед за Пушкиным и Лермонтовым», не раз цитировал некрасовские строки, размышлял над судьбой поэта. Рассказ-экскурсия в музейной экспозиции Московского дома Достоевского поведает о переплетении жизненных и творческих путей двух великих писателей.



ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ. ДВА НАПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

На экскурсии раскрываются истоки формирования западников и славянофилов – «людей 1840-х годов»: талантливых литераторов, ученых, мыслителей, – и суть споров между ними. Почему Герцен называл их «друзьями-врагами» и сравнивал с двуглавым орлом: «...у нас сердце билось одно, но смотрели мы в разные стороны...»? Почему отголоски их споров о будущем России звучат и сегодня?

КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА 1861 ГОДА: УТОПИИ И РЕАЛЬНОСТЬ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Участники экскурсии узнают, как формировалась антикрепостническая идеология в русском обществе, почему в эпоху правления Николая I попытки ограничить крепостное право были обречены, что послужило конкретным шагом к подготовке крестьянской реформы при Александре II и какую роль сыграли в этом процессе издания Вольной русской типографии Герцена. Обсудим ход реформы и ее историческое значение.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ» ГЕРЦЕНА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ УНИКАЛЬНОЙ АВТОБИОГРАФИИ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Как создавалось главное произведение в творчестве писателя? Панорама событий, которым Герцен был свидетелем, галерея портретов современников, тонкие наблюдения за психологией человеческих отношений, искренность и живость языка делают «Былое и думы» уникальным трудом, который сам Герцен определял как «отражение истории в человеке, случайно попавшем на ее дороге». Участники экскурсии узнают историю создания хроники: от юношеских попыток автобиографии до большого мемуара зрелого, многое пережившего автора.

ГЕРЦЕН И ДОСТОЕВСКИЙ: НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ НА ФОНЕ ЭПОХИ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Елена Нарская

Герцен и Достоевский встречались лично всего шесть раз, но в их творчестве можно найти множество переключек: Федор Михайлович как будто постоянно ведет с Александром Ивановичем внутренний диалог. И Герцен, и Достоевский пережили, каждый свою, духовную драму; их воззрения во многом отличались, но были едины в главном – жизненном гуманизме и искреннем желании благодетельных перемен для России. Попробуем воспроизвести этот заочный обмен мнениями, основываясь на произведениях двух выдающихся классиков отечественной литературы и публицистики.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

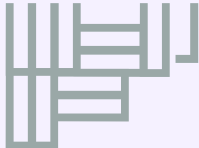
Увлекательный квест по мемориальному музею последнего русского графа – писателя из рода Толстых – подарит участникам встречу с одной из самых оригинальных его повестей, по мотивам которой был снят фильм М. Захарова «Формула любви». Вместе с графом Калиостро и его свитой участники квеста побывают в гостях у смоленского помещика Федяшева. Вас ждут тайны и загадки русской истории, магические опыты знаменитого итальянского авантюриста, а также поиск его рецепта «вечной молодости и красоты».

ПЕТРОВСКИЕ РЕАЛИИ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ А. Н. ТОЛСТОГО

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Инна Малинина

«Я должен видеть, чтобы знать», – говорил Толстой, и это в наибольшей мере относится к его «вживанию» в петровскую эпоху. Потому-то весь дом изобилует «петровскими реалиями», будь то петровская иконография, корабельные часы, рундук, книги петровских времен и т. п. Над контуркой, за которой, как правило стоял, работал Толстой, висит парадный портрет Петра Первого, как будто напоминая писателю: «Вот он я! Твори!»



НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА

Лекция

400 руб. / чел.

Читает Виктор Зайцев

В лекции рассматриваются первые постановки чеховских пьес «Иванов» и «Леший», написанных в доме на Садовой-Кудринской. Особое внимание уделяется премьере пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра и ее «странному неукладу», а также постановкам четырех главных чеховских пьес в Московском Художественном театре. И, конечно, в центре внимания – композиционные и содержательные принципы построения пьес Чехова, не понятые вначале современниками, а ныне названные новаторскими.

А. П. ЧЕХОВ И МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Лекция

400 руб. / чел.

Читает Виктор Зайцев

Осенью 1896 года чеховская комедия «Чайка» провалилась на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Через два года «Чайку» перед московской публикой реабилитировала труппа молодого Художественного театра. С этой постановки началась история сотрудничества писателя с театром, основанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Разберем историю всех прижизненных постановок МХТ по чеховским пьесам, выясним, что в трактовках Художественного театра привлекало писателя, а что вызывало критику.

ПУТЕШЕСТВИЕ А. П. ЧЕХОВА НА САХАЛИН И НА ВОСТОК

Лекция

400 руб. / чел.

Читает Эрнест Орлов

В апреле 1890 года Чехов покинул «дом-комод» на Садовой-Кудринской и отправился в восьмимесячное путешествие, результатом которого стала книга «Остров Сахалин». Причины, побудившие писателя к «бегству» на каторжный остров, процесс подготовки к нему и впечатления от путешествия станут основой рассказа. Слушатели увидят некоторые из фотографий «сахалинской» коллекции, привезенных писателем из путешествия и присланных ему впоследствии, познакомятся с короткометражным фильмом «Антон Чехов. Путешествие на Сахалин».

ВРУТ ВСЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О ЧЕХОВЕ И МЕТАМОРФОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Лекция

400 руб. / чел.

Читает Эрнест Орлов

Воспоминания – единственный источник нашего знания о том, как говорил Чехов, как смеялся, как общался с людьми, как работал, какие привычки ему были свойственны. Но воспоминание – это всегда некоторый домысел, а иногда и вымысел, реконструкция виденного ранее. Огромный комплекс воспоминаний о Чехове, многие из которых стали появляться в печати сразу после смерти писателя, таит в себе удивительные противоречия. Так сложился сегодняшний образ Чехова – искаженный и упрощенный.

LOVE STORY ПО ПРИШВИНУ: ЛЮБОВЬ СПАСАЮЩАЯ

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Встреча Михаила Михайловича Пришвина и Валерии Дмитриевны Лебедевой (Лиорко) в 1940 году стала судьбоносной: их опыт позволяет говорить о любви к женщине как о пути к спасению личности. На экскурсии обратимся к дневнику писателя и рассмотрим его как форму любовной истории, которая продолжилась и после ухода Пришвина в 1954 году.

«Я ЧЕЛОВЕК, ВЕРНУВШИЙСЯ В СВОЙ ДОМ»

Экскурсия

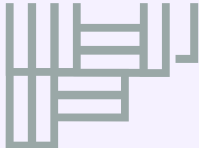
5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Экскурсия посвящена важной для писателя теме поиска дома, которую Пришвин в послевоенные годы связывает с идеей жизнотворчества. В его дневниковых и художественных текстах дом вписан в культурный контекст эпохи, метафизический смысл которой осмысливается как возвращение блудного сына домой.

ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА

ДОМ-МУЗЕЙ
М. М. ПРИШВИНА

**УЛИЦА МАНДЕЛЬШТАМА: ОСИП И НАДЕЖДА**

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Елизавета Буторина, Дарья Слепякина

Экскурсия погружает юных посетителей в контекст литературы 20–30-х годов прошлого столетия и рассказывает о знаковых персонажах литературной Москвы. Участники познакомятся с уникальными экспонатами, представляющими жизнь Мандельштамов и творчество поэта. Экспозиция, которую вы посетите, построена на контрасте скудости материального быта и богатства творческих проявлений Осипа и Надежды Мандельштамов.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ. В ПОИСКАХ БУДУЩЕГО

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Елизавета Буторина

В первой комнате символической квартиры писателя, «обжитой» мемориальными вещами из квартиры на Тверском бульваре, вы узнаете о воронежском детстве Платонова, о его встрече с первой и единственной любовью, Марией Кашинцевой, о трудностях молодой семьи, долгое время не имевшей возможности обустроить свой быт. Вторая комната посвящена его напряженному, деятельному поиску счастливого будущего для страдающей родины. Здесь ждет рассказ о Платонове-инженере, Платонове-публицисте, Платонове-писателе, ставившем острые социальные вопросы.

**ДНЕВНИК МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ:
МИХАИЛ И ЕЛЕНА БУЛГАКОВЫ**

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Елизавета Буторина, Ольга Панфилова

Проследив долгий путь «Мастера и Маргариты» от первых набросков до публикации в «Москве» и дальнейшего сценического воплощения, посетители не только погрузятся в более чем десятилетний период работы Булгакова над текстом, но и смогут оценить вклад Елены Сергеевны в дело издания романа. Участники увидят многогранный образ Михаила Булгакова: драматурга, фельетониста и серьезного прозаика. А главное – автора с непростой судьбой.

**ПИСАТЕЛЬСКАЯ КВАРТИРА:
БУЛГАКОВ, ПЛАТОНОВ, МАНДЕЛЬШТАМ**

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Елизавета Буторина

Экскурсия погружает юных посетителей в контекст литературы 20–30-х годов прошлого столетия и рассказывает о знаковых персонажах литературной Москвы. Знакомство с экспозиционным комплексом четвертого этажа исторического доходного дома на Зубовском бульваре строится вокруг истории жизни и творчества очень непохожих героев – классиков, живших в одно время, но совершенно по-разному его воспринимавших.

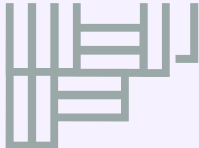
**ЗУБОВСКИЙ, 15:
ДОМ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА**

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Елизавета Буторина, Дарья Слепякина

От модерна до коммуналки: участники экскурсии узнают историю дома 15 на Зубовском бульваре, отраженную в семейных реликвиях, событиях и судьбах. Основатели, старожилы, жильцы дома и их гости: Любоцинские, Вернадские, Кардовские, Викентий Вересаев, Николай Кун, Дмитрий Шаховской, Николай Бартрам, Владимир Шилейко, Анна Ахматова. Рассказ построен на предметах из фондов ГМИРЛИ имени В. И. Даля, а также на материалах, предоставленных потомками жильцов дома – это документы, связанные со строительством здания и арендой квартир, фотографии, автографы и личные вещи владельцев и жильцов, письма, книги, произведения живописи и графики.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)

Ведущая: Соня Ванеян

Дом Пастернака превратится в настоящую творческую мастерскую: в зависимости от времени года, погоды и темы, занятия проходят в доме, на открытой веранде, в саду или в гараже. Участники знакомятся с различными художественными практиками и техниками в контексте изучения произведений Пастернака и других авторов, связанных с историей Переделкина. Занятия рассчитаны на людей без опыта рисования и не требуют специальных навыков и подготовки, но будут интересны и тем, кто уже имеет опыт работы в художественной сфере.

БОРИС ПАСТЕРНАК, «ДОКТОР ЖИВАГО». ДОМ И РОМАН

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Татьяна Ионова

Первая часть занятия – краткая экскурсия по музею Бориса Пастернака, раскрывающая историю этого дачного дома (как он появился, что значил в жизни поэта, кто здесь бывал, что происходило). Рисунки отца поэта, Леонида Пастернака, развешенные по стенам дома самим хозяином, позволяют рассказать и о более ранних периодах жизни Бориса Пастернака. Вторая часть урока – разговор о романе «Доктор Живаго». Обсуждаем историю создания и публикации, основных героев и мотивы романа.

«Я КЛАВИШЕЙ СТАЮ КОРМИЛ С РУКИ...» МУЗЫКА В ЖИЗНИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Экскурсия

5 100 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущая: Светлана Кузьмина

«Если музыкальное начало поэзии (как и поэтическое начало музыки) можно скомпоновать в облике человека, если представить себе эти прекрасные стихи нашей жизни сжатыми в клубок, в кристалл, то такого рода конденсацией был Борис Леонидович Пастернак», – писал Генрих Нейгауз. Музыка в доме, мама и ее отказ от блестящей пианистической карьеры, встреча Пастернака со Скрябиным, подготовка к композиторскому поприщу, дружба с Генрихом Нейгаузом – ключевые темы экскурсии.

СОСЕДИ ПО ДАЧЕ

Пешеходная экскурсия

6 000 руб. (группа до 20 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Анна Кознова, Серафима Маньковская

Рассказ о знакомых по школьной программе советских писателях или писателях советского времени, которые жили и бывали в Переделкине: И. Э. Бабеле, В. П. Катаеве, Е. П. Петрове, А. П. Платонове, А. И. Солженицыне. Пройдем по трем знаменитым улицам поселка и попробуем взглянуть на писателей с другого, менее хрестоматийного ракурса.

ПЕРЕДЕЛКИНСКИЕ ПРОСЕКИ. ПЕРВЫЕ ДАЧИ И ПЕРВЫЕ ДАЧНИКИ

Пешеходная экскурсия

6 000 руб. (группа до 20 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Анна Кознова, Серафима Маньковская

Пройдем по улицам «старого Переделкина»: в середине 1930-х у них еще не было названий. Имена писателей – Серафимовича, Погодина, Павленко – улицы приобрели только после войны. Остановимся у дач, построенных в самом начале, и расскажем о писателях, которые первыми в них поселились: о Всеволоде Иванове и Лидии Сейфуллиной, о Владимире Зазубрине и Николае Погодине, о Валериане Правдухине и Мариэтте Шагинян. Экскурсия начинается у Дома-музея Б. Л. Пастернака.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)

Ведут все сотрудники

На примере творчества Корнея Чуковского обсуждаем специфику различных направлений литературного труда: литературоведения, литературной критики, редакторской, переводческой и публицистической деятельности, истории литературы. На примере книги «От двух до пяти» затрагиваем вопросы детской психологии. Интересные эпизоды биографии Чуковского раскрываем на фоне исторических интерьеров дома, а также культурной и общественной жизни эпохи. Демонстрируем видеоматериалы с участием писателя (м/ф «Телефон» или к/ф «Чукоккала»).

«БЕДНАЯ ЛИЗА» Н. М. КАРАМЗИНА. НАЧАЛО РУССКОЙ ПРОЗЫ И ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

В июньском номере «Московского журнала» за 1792 год была опубликована небольшая повесть 26-летнего Николая Карамзина, которой было суждено стать началом русской художественной прозы. 10 переизданий за 10 лет, множество литературных подражаний, паломничество поклонников к стенам Симонова монастыря — впервые в России литературное произведение произвело настоящий фурор. Выясним, как молодому Карамзину удалось угодить русскому читателю, а потом откроем издание 1896 года и увидим, как русские сентименталисты экспериментировали с лексикой и знаками препинания, приспосабливая их для выражения эмоций, за два века до появления привычных для нас сегодня эмотиконов.

«СЧАСТЬЕ В НАС САМИХ»: ПРОГРАММА ЖИЗНИ В. А. ЖУКОВСКОГО И РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Наталья Леонова,
зав. сектором отдела «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
автор путеводителей, публикаций в газетах и журналах

Литературное направление под названием «романтизм» появилось в России после Отечественной войны 1812 года. Романтические произведения создавали Веневитинов, Баратынский, Дельвиг, Тютчев, Одоевский, Пушкин и другие. Но наиболее ярким романтиком России является, бесспорно, Василий Жуковский. Почти двадцать лет он определял развитие русской поэзии. По каким признакам и чертам можно отличить литературу романтизма и чем эти творения привлекательны в наше время? Затронем темы трудностей человеческой жизни, настоящей дружбы, таинственных явлений, реального и идеального мира, анализируя элегию «Море».

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕРЕПРОЧТЕНИЕ: ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Сергей Шаулов,
зав. отделом «Дом-музей М. Ю. Лермонтова», к. ф. н.,
автор статей, пособий и книг по истории русской литературы

История создания романа «Герой нашего времени» — редкий пример абсолютной творческой удачи начинающего прозаика (вспомним, что это не только единственный, но и первый завершённый роман Лермонтова). Мы не знаем всех подробностей творческого процесса Лермонтова — о многом можно только спорить и строить гипотезы. Однако восстанавливая историю написания романа, мы можем многое понять в структуре и содержании текста. В лекции расскажем, как связаны особенности истории лермонтовского текста и особенности его понимания.

«БИОГРАФИЯ» СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «КИНЖАЛ» И «ПОЭТ»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Сергей Шаулов,
зав. отделом «Дом-музей М. Ю. Лермонтова», к. ф. н.,
автор статей, пособий и книг по истории русской литературы

Кинжал, привезенный поэтом из кавказской ссылки, — самая наглядная «предметная иллюстрация» лермонтовского текста. Проблематичная история этого кинжала отражается в удвоении его «поэтической биографии» в стихотворениях «Кинжал» и «Поэт». Лекция посвящена тому, как в известных текстах совмещаются предметный и символический аспекты образа. Лермонтов добивается парадоксального эффекта, подчеркивая вещественность и «историчность» кинжала, который в то же время становится поводом для поэтической декларации и философского обобщения.

РАСКОЛЬНИКОВ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Анна Петрова,
заместитель заведующего Музейным центром
«Московский дом Достоевского», к. ф. н.

В лекции рассматривается образ главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание». Предлагая своему читателю «психологический отчет одного преступления», Достоевский был убежден, что преступление «не может быть осмыслено с данных, готовых точек зрения». Почему убил Раскольников и не может раскаяться? Чем отличается его «теория» от других идей, витающих в воздухе 1860-х годов? Какой выход видел писатель из того замкнутого положения, в котором оказался Раскольников?



НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Виктор Зайцев,

зам. зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», кандидат культурологии, автор монографии, статей и рецензий

В лекции рассматриваются первые постановки чеховских пьес «Иванов» и «Леший», написанных в доме на Садовой-Кудринской. Особое внимание уделяется премьере пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра и ее «странному неудачу», а также постановкам четырех главных чеховских пьес в Московском Художественном театре. И, конечно, в центре внимания — композиционные и содержательные принципы построения пьес Чехова, не понятые вначале современниками, а ныне названные новаторскими.

А. П. ЧЕХОВ И МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Виктор Зайцев,

зам. зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», кандидат культурологии, автор монографии, статей и рецензий

Осенью 1896 года чеховская комедия «Чайка» провалилась на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Через два года «Чайку» перед московской публикой реабилитировала труппа молодого Художественного театра. С этой постановки началась история сотрудничества писателя с театром, основанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Разберем историю всех прижизненных постановок МХТ по чеховским пьесам, выясним, что в трактовках Художественного театра привлекало писателя, а что вызывало критику.

ПУТЕШЕСТВИЕ А. П. ЧЕХОВА НА САХАЛИН И НА ВОСТОК

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Эрнест Орлов,

зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», к. ф. н., автор статей и публикаций, составитель альбомов-каталогов, куратор выставок

В апреле 1890 года Чехов покинул «дом-комод» на Садовой-Кудринской и отправился в восьмимесячное путешествие, результатом которого стала книга «Остров Сахалин». Причины, побудившие писателя к «бегству» на каторжный остров, процесс подготовки к нему и впечатления от путешествия станут основой рассказа. Слушатели увидят некоторые из фотографий «сахалинской» коллекции, привезенных писателем из путешествия и присланных ему впоследствии, познакомятся с короткометражным фильмом «Антон Чехов. Путешествие на Сахалин».

ВРУТ ВСЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О ЧЕХОВЕ И МЕТАМОРФОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Эрнест Орлов,

зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», к. ф. н., автор статей и публикаций, составитель альбомов-каталогов, куратор выставок

«В нашей семье только папаша и Маша говорят правду, а остальные все врут», — такую фразу Чехова приводит в своих мемуарах его сестра Мария Павловна. Воспоминания — единственный источник нашего знания о том, как говорил Чехов, как смеялся, как общался с людьми, как работал, какие привычки ему были свойственны. Но воспоминание — это всегда некоторый домысел, а иногда и вымысел, реконструкция виденного ранее. Огромный комплекс воспоминаний о Чехове, многие из которых стали появляться в печати сразу после смерти писателя, таит в себе удивительные противоречия. Так сложился сегодняшний образ Чехова — сильно искаженный и упрощенный, с многочисленными наслоениями мифологии и мифотворчества.

«ОХ УЖ ЭТА ЛЮБОВЬ!»:

А. И. КУПРИН, «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Наталья Леонова,

зам. зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках», автор путеводителей, публикаций в газетах и журналах

Любовь — прекраснейшее из чувств, которое может испытывать человек. Любовь бывает взаимной, неразделенной, запретной и божественной. Преображающая сила любви, сострадание, достоинство, честь и жертва — обо всем этом мы поговорим, читая повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Максим Горький очень высоко оценил эту работу и написал: «А какая превосходная вещь „Гранатовый браслет“... Чудесно! И я рад, я — с праздником! Начинается хорошая литература». Поговорим о любви?



«КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» М. М. ПРИШВИНА КАК СКАЗКА-БЫЛЬ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Яна Гришина,
зав. отделом «Дом-музей М. М. Пришвина»,
литературный редактор книг В. Д. Пришвиной, публикатор,
автор комментариев многотомного издания Пришвина
«Дневники» (1905–1954)

Анализ известной повести Михаила Пришвина – первого произведения автора в жанре «сказка-быль». В лекции будут подробно рассмотрены «детские» и «недетские» черты произведения, свойственные жанру вневременные особенности, биографические и исторические события, нашедшие отражение в сказочном сюжете. Попробуем проследить отношение писателя к героям, ситуациям, эпохе.

23 Октября 1945. В «Кладовой солнца» сюжет был: брат и сестра пошли в лес за клюквой, их тропа в лесу разделилась, дети заспорили, поссорились, разошлись. Вот и все. Остальное навернулось на этот сюжет само собой во время писания. (Дневники. М. М. Пришвин)

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. «ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНЬ!»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

Приглашаем вас вместе с поэтом Владимиром Маяковским попробовать разобраться в вопросах быта, литературы и модных тенденциях эпохи НЭПа. В 1927–1928 годах поэт неоднократно выступал с докладом «Дашь изящную жизнь!», в котором рассуждал о современной ему моде и новом быте.

Слушатели лекции узнают:

- что, по мнению поэта, включало в себя понятие «красота»;
- что такое «эпоха фрака» и что Маяковский думал о женской моде эпохи НЭПа;
- какие бренды предпочитал сам поэт.

По воспоминаниям и сохранившимся документам реконструируем выступление поэта: какие стихи читал Маяковский, как реагировала аудитория, какие вопросы задавали поэту на выступлениях, как он отвечал на выпады из зала.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

Как при жизни, так и после смерти фигура поэта вызывает множество споров. Кто-то его любил, а кто-то ненавидел, но никто не оставался равнодушным. Расскажем реальные факты и развеим многие мифы, связанные с именем Маяковского. Выясним ответы на самые острые вопросы:

- что скрывалось за эпатажем молодого поэта;
- был ли он хулиганом;
- как относился на самом деле к А. С. Пушкину;
- с кем дружил и общался;
- почему писал лесенкой?

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля – один из крупнейших литературных музеев в России и мире.

В фондовой коллекции музея – свыше 600 тысяч музейных предметов: книг, рукописей, документов, предметов искусства и быта.

В составе музея – 12 мемориальных и экспозиционных отделов, расположенных в Москве, Московской области и Кисловодске.

В музее открываются новые выставки, создаются программы для знакомства и глубокого изучения истории литературы, книжной культуры и чтения: экскурсии, лекции, интерактивные занятия, квесты и мастер-классы.

Выбирайте самое интересное и заказывайте на удобное для вас время в Информационном центре:

8 495 695-53-08, ex@goslitmuz.ru

Обязательно обсудите особенности оплаты и возврата билетов, количество участников и условия посещения при заказе программы.

Музейный центр «Зубовский, 15»

Музей истории литературы XX века

Территория выставок

Детский центр «Арка Марка»

Зубовский бульвар, 15, стр. 1

ст. м. «Парк культуры»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Дом И. С. Остроухова в Трубниках

Выставочный центр

пер. Трубниковский, 17, стр. 1

ст. м. «Баррикадная», «Смоленская»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет на 1 выставку:

350 руб. (250 руб. – льготный)

Музейный центр

«Московский дом Достоевского»

ул. Достоевского, 2

ст. м. «Достоевская»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 500 руб. (400 руб. – льготный)

Дом-музей А. П. Чехова

ул. Садовая-Кудринская, 6, стр. 2

ст. м. «Баррикадная»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 450 руб. (350 руб. – льготный)

Дом-музей М. Ю. Лермонтова

ул. Малая Молчановка, 2

ст. м. «Арбатская»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 400 руб. (300 руб. – льготный)

Дом-музей А. И. Герцена

пер. Сивцев Вражек, 27

ст. м. «Арбатская», «Смоленская»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Музей Серебряного века

проспект Мира, 30

ст. м. «Проспект Мира» (кольцевая)

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Музей-квартира А. Н. Толстого

ул. Спиридоновка, 2, стр. 1

ст. м. «Пушкинская», «Арбатская»

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 400 руб. (300 руб. – льготный)

Дом-музей Б. Л. Пастернака

Переделкино, ул. Павленко, 3

вт – вс 11:00–18:00

Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Дом-музей К. И. Чуковского

Переделкино, ул. Серафимовича, 3

вт – вс 11:00–18:00

Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Дом-музей М. М. Пришвина

Московская область, деревня Дунино, 2

вт – вс 11:00–18:00

Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Информационно-культурный центр

«Музей А. И. Солженицына»

Кисловодск, ул. Александра Солженицына, 3

вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Входной билет: 150 руб. (100 руб. – льготный)

Ждем вас на выставках, экскурсиях и вечерах Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля!