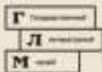
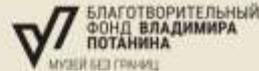




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Государственный музей истории
русской литературы имени В.И. Даля
(Государственный литературный музей)



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

Вещь на мере

проект для ювелиров
и художников-керамистов

Дом-музей К.И. Чуковского



**Вещь
Мебе**

Наталья Патрушева

Портфолио



Чудо-дерево





Тарелки ручной
лепки с деколями

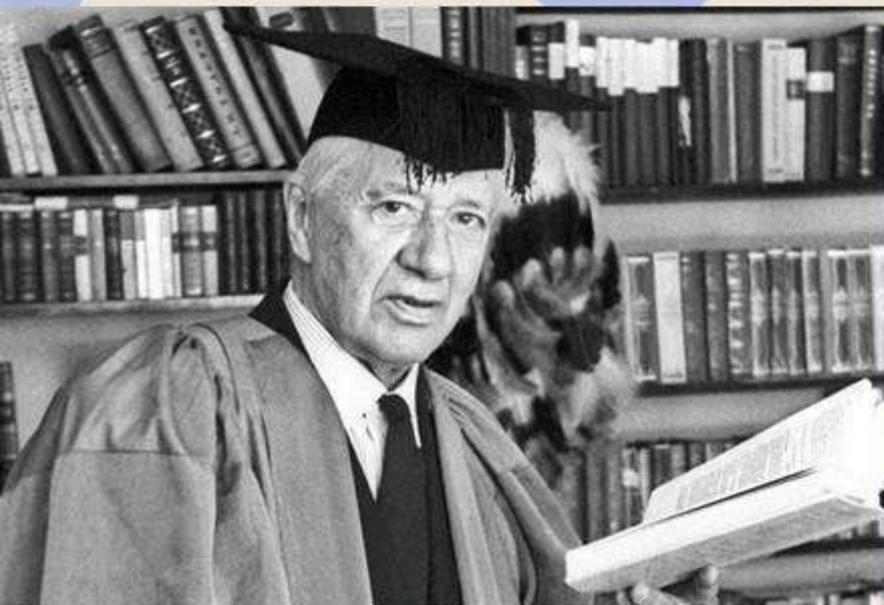
Иллюстрации к
сказке «Путаница»

Художник
Е.Брусиловская



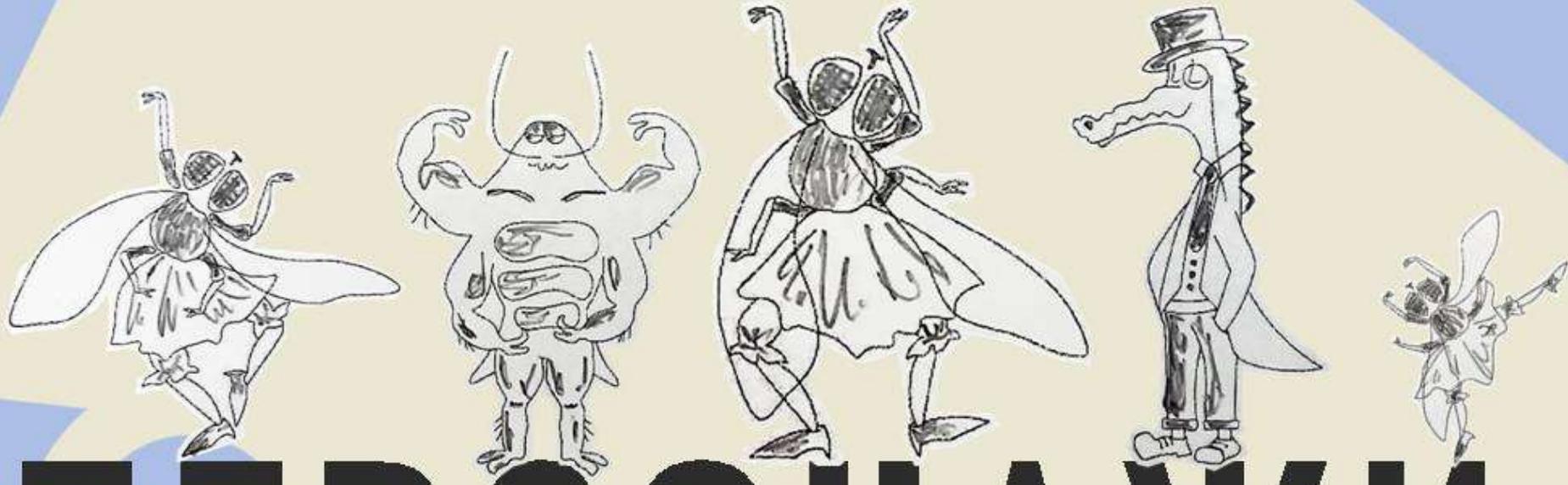
Ксения Ионина

Портфолио



ДОМ - МУЗЕЙ К. И. ЧУКОВСКОГО





ПЕРСОНАЖИ

СУВЕНИРНЫЕ МОНЕТЫ

Латунь

Бронза

Мельхиор



- ГОТОВЫЕ СУВЕНИРЫ
- МАСТЕР-КЛАСС ЧЕКАНКА

КРЫЛЬЯ

Кулон

Серьги

Браслеты



ТАРАКАН

Брошь:

Фарфор с покрытием золота,
металлическая фурнитура.



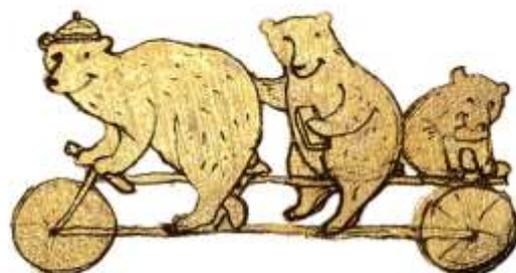


ПРОМО



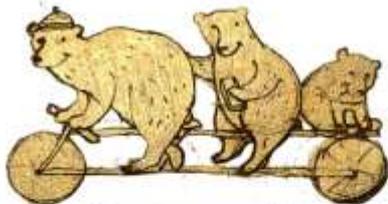
Маруся Вдовиченко

Портфолио

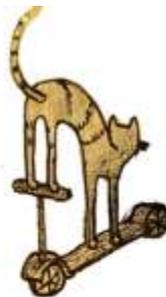


*Ехали медведи
на велосипеде.*





Ехали медведи
на велосипеде.



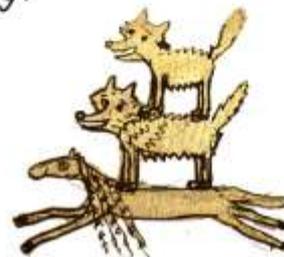
А за ними кот
задом наперёд.



А за ними
комарики
на воздушном
шарике.



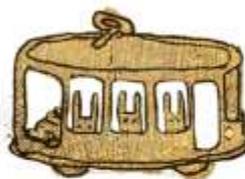
А за ними раки
На хромой собаке.



Волки на кобыле.



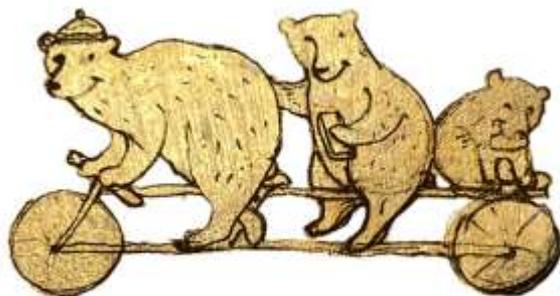
Львы в автомобиле.



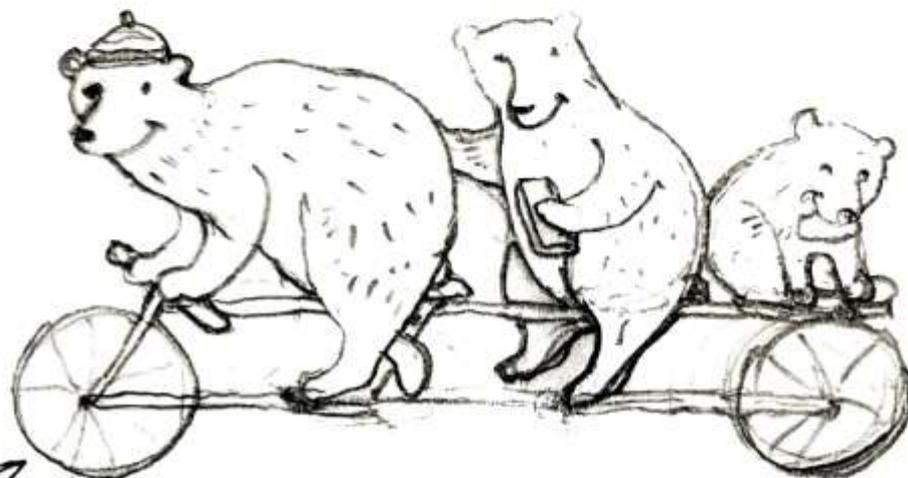
Зайчики
В трамвайчике.



Жаба на метле...



Ехали медведи
на велосипеде.



ЕХАЛИ МЕДВЕДИ
НА ВЕЛОСИПЕДЕ

КОЛЁСА КРУТЯТСЯ





А за ними кот
задом наперёд.



ХВОСТ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ





А за ним
комарики
на воздушном
шарике.



А за ним
комарики
на воздушном
шарике

цепочка
болтается

КОМАРИКИ ОЧЕНЬ
МАЛЕНЬКИЕ!

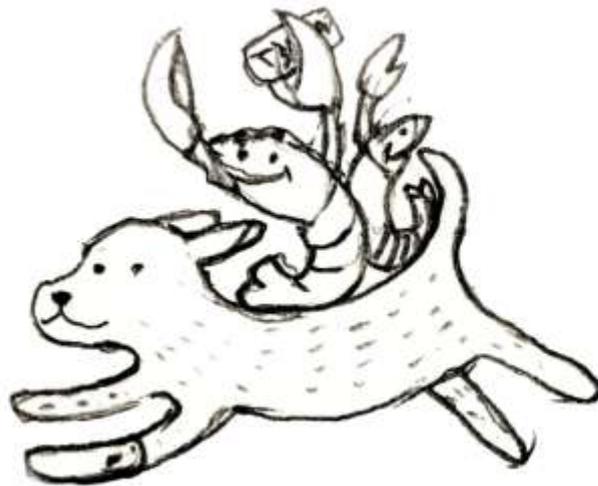
ТОЛЬКО В ЛУПУ МОЖНО
РАЗГЛЯДЕТЬ!

ВЕРЁВКА - ПОДВИЖНАЯ ЦЕПОЧКА





А за ними раки
На хромой собаке.



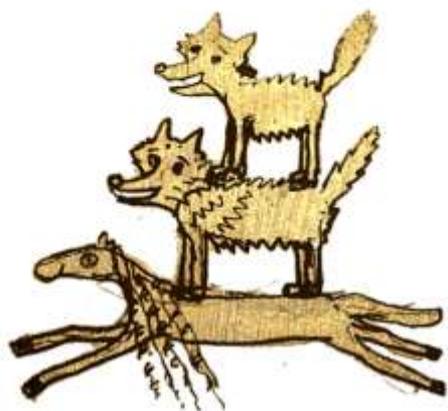
ЛАПА
БОЛТАЕТСЯ



А ЗА НИМИ
РАКИ НА ХРОМОЙ
СОБАКЕ

У СОБАКИ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ
ЛАПА, ЧАСТЬ ЛАПЫ ДВИГАЕТСЯ
ТУДА-СЮДА СХРЮМАЕТ ЖЕ!





Волки на кобыле.



ВОЛКИ НА КОБЫЛЕ

У КОБЫЛЫ ГРИВА - 
ПОДВИЖНЫЕ ЦЕПОЧКИ



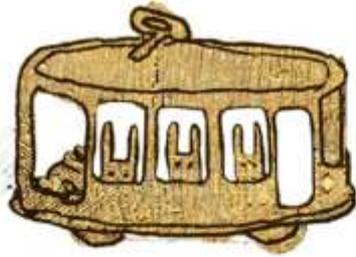
Львы в автомобиле.



У ЭТОГО
ГОЛОВА
ПОВОРАЧИВА
ЮТСЯ

У ЛЬВА НА КРЫШЕ
ПОВОРАЧИВАЕТСЯ ГОЛОВА,
ПОВОРАЧИВАЮТСЯ ХВОСТЫ

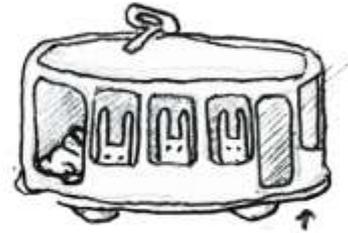




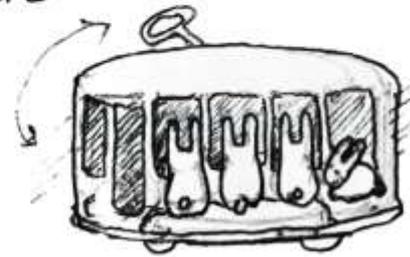
Зайчики
в трамвайчике.



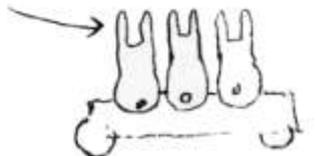
ЗАЙЧИКИ В ТРАМВАЙЧИКЕ



ДВИГАЕТСЯ
ВВЕРХ-ВНИЗ
ОТДЕЛЬНАЯ
ДЕТАЛЬ



ОБОРОТ



ЗАЙЧИКИ ЕДУТ «ЗАЙЦАМИ», А ЗНАЧИТ,
ПРЯЧУТСЯ
МЫ ВИДИМ ТОЛЬКО УШИ И ХВОСТИК ОДНОГО
ЗАЙЧИКА
НАЖИМАЕМ НА КОЛЕСА И...
ПОЯВЛЯЮТСЯ УШИ ЗАЙЧИКИ

С ОБОРОТА ВИДНО ТОГО ЗАЙЧИКА, ЧЕЙ
ХВОСТ ВИДНО С ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ





Жаба на метле...



ЖАБА НА МЕТЛЕ

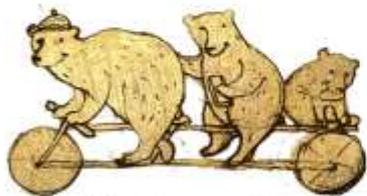
В ОЧКАХ
ЛЁТНЫХ



НА ЖАБЕ ОЧКИ ЛЁТЧИКА

САМА ЖАБА ТОЖЕ НЕМНОГО БОЛТАЕТСЯ,
ПОДВИЖНА





Ехали медведи
на велосипеде.



А за ними кот
задом наперёд.

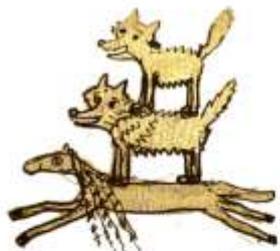


А за ними
комарики
на воздушном
шарике.



А за ними раки
На хромой собаке.

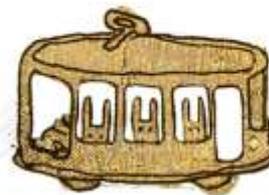
Едут и слетятся,
Пряники жуют.



Волки на кобыле.



Львы в автомобиле.



Зайчики
В трамвайчике.



Жаба на метле...



В сториз рассказывала про истори...
Маруся, как здорово! Я с интересом рассмотрела все сначала на первой картинке, увеличивая, а потом еще порадовалась подробностям следующим далее 🍷



00:08



Это все очень круто



Спасибо! Заряд бодрости на весь день



Поздравляю 🍷🍷



Это же детство-детство!



Маруся!!! Все как всегда просто восторг!!! И талантище!!!



Юлия



Штуки в руки

Очень примерно, но как-то



21:00

Анна



Штуки в руки

Очень примерно, но как-то так ;)

Жаба это мой фаворит. Но вообще всё очень интересно, не обычно, стильно и я уже хочу жто покупать)))



Вау!



жду Львов в автомобиле 😊 а так все хочется. это пушка 🔥



23:48

Это прекрасно! 😍



Елена Катасона Ю

Штуки в

В сториз рассказывала про истори...

огонь пожар! я бы львов точно хотела!



10:32

ОМГ, беру 😂 это так прекрасно 😍



Вау! Очень круто!!



Я хочу все!!



Умопомрачительно! Класс! 🍷🍷



Это же всё огнищное огнище 😍😍



Очень примерно, но как-то так ;)

Потрясающе!!! Классные задумки! Интересно будет посмотреть на их воплощение! Удачи! 🍷



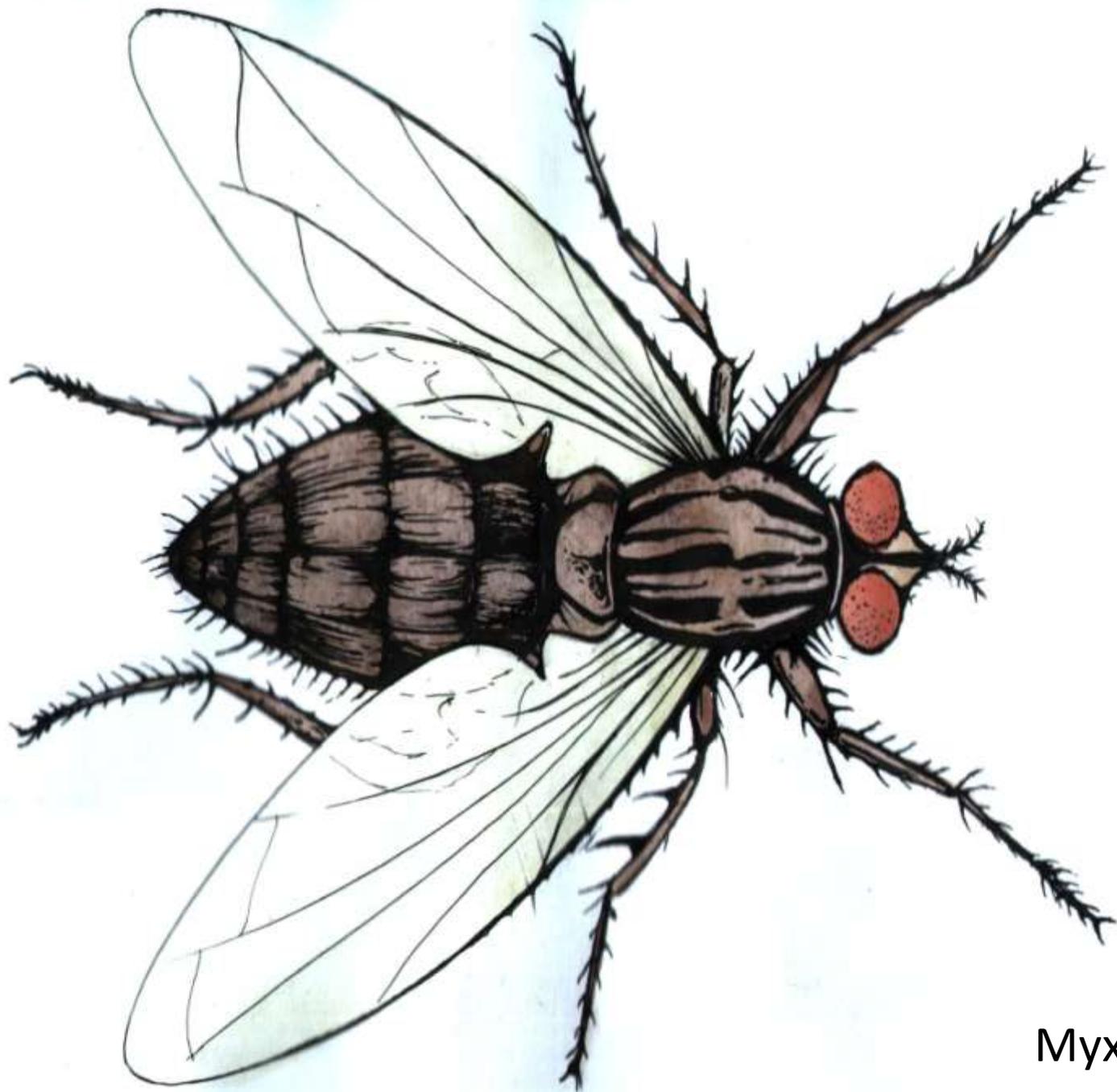
18:52

Класс!!! 😍



Татьяна Пунанс

Портфолио



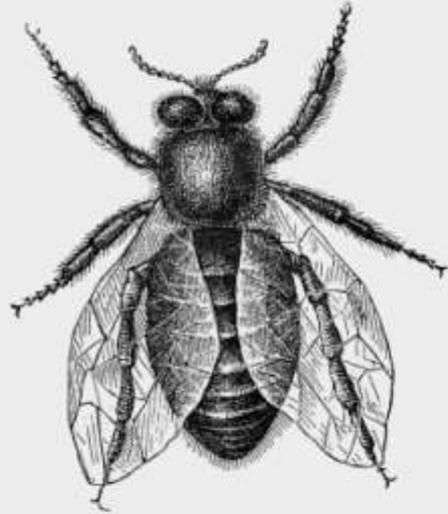
Муха по полю пошла.

«Муха по полю пошла... »
(К.И. Чуковский, «Муха-Цокотуха»).

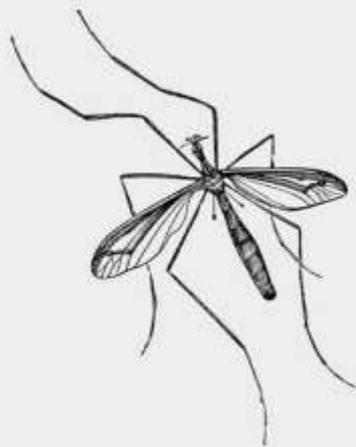
Проект сувенирного комплекта тарелок (4 штуки)
для дома -музея К.И.Чуковского в Переделкино.
Автор проекта художник Татьяна Пунанс (Москва).



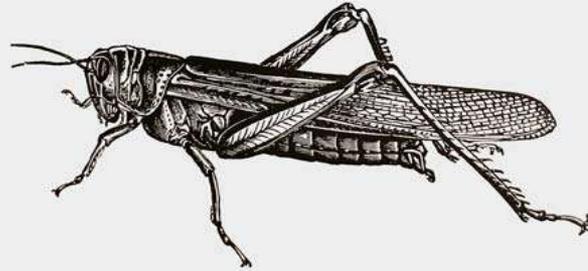
Myrica



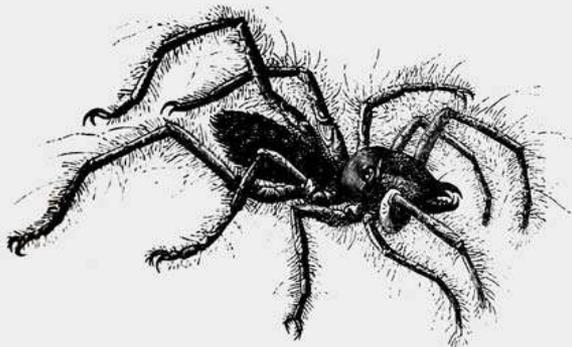
Комар



Бузнецник



Flayk





Моим вдохновением был то восторг, вызванный каждый раз прочтением детских произведений К. И. Чуковского своим детям. Музыка, ритм, литературная безупречность слога, назидательность и огромное количество образов, надежно закрепившихся в детских головках.

Мне кажется, эти строки остаются с нами на всю жизнь, постоянно выскакивая в качестве цитат и имен собственных. Мой проект посвящен конкретному стихотворению «Муха-Цокотуха», одному из первых из произведений Чуковского, что читается детям в раннем возрасте.

Героями произведения являются насекомые: муха, паук, комар и кузнечик, при этом комар является буквальным Героем.

Причиной и завязкой конфликта является денежка, которую «нашла» муха: «Муха по полю пошла, муха денежку нашла...»

Обычно, в мультфильмах и детских иллюстрациях этих героев изображают в костюмах, очеловеченных или гротескных.

Мне показалось правильным показать муху, паука, комара и кузнечика в стилистики старинных зоологических атласов, которые были в моем детстве,

например культовый Фабр «Жизнь насекомых». Денежка тоже реальна и является изображением всей известной металлической «копеечки».

Мои насекомые не сказочны, они конкретны и буквальны, их можно изучать в природе, наблюдать и восхищаться их графичностью и «умным» дизайном.

Для творческого развития и воспитания детей необходимо знать про окружающий мир более реалистично и смотреть на качественную художественную графику, а не только на анимационные образы. Именно поэтому мои изображения как будто нарисованы пером много лет назад.

Для большей связи с «книжной» стилистикой я запускаю на борт тарелки прописной шрифт, которым написаны слова: «муха», «паук», «комар» и «кузнечик». Таким образом будет создан мост между детской книжкой и взрослым научным атласом.

Я планирую перевести свои рисунки в деколи для удобства тиражирования. Далее будет дорисовка пером надглазурной краской и дописка препаратом золота.

Температура обжига 800 градусов. Диаметр фарфоровой тарелки 24 см, это обычная десертная тарелка, которая станет декоративной, и может стоять, висеть на специальных держателях.

Я очень надеюсь, что мой проект будет нужен, так как являюсь не только благодарным поклонником Корнея Чуковского, но и вообще библиотечным «червем» и моя благодарность писателям, поэтам, публицистам бесконечна и глубока. Мне кажется, сувенирная продукция такого рода рассчитана на интеллектуалов как взрослых, так и детей, на людей, ценящих высокохудожественный продукт и собирающих только такие артефакты, на коллекционеров.





Татьяна Пунанс. Москва

Профессиональный художник-керамист, куратор.

Куратор по современной керамике музея Царицыно (2018-2023),

основатель Школа керамики «New Ceramics School»,

член экспертного совета конкурса «Придумано и сделано в России»,

Куратор международной осенне-весенней выставки в Jingdezhen (Китай),

куратор множества проектов и выставок по керамике.

Образование:

МГХПА имени Строганова (кафедра керамики),

аспирантура (кафедра история искусства),

Школа Дизайна «Креополь» (Париж),

РГГУ, бизнес-школа (менеджмент в культуре),

Высшая Школа Журналистики (Международный Университет)

Участник множества выставок, симпозиумов и резиденций в России и за рубежом.

Член Московского Союза Художников, Российского Союза Художников.

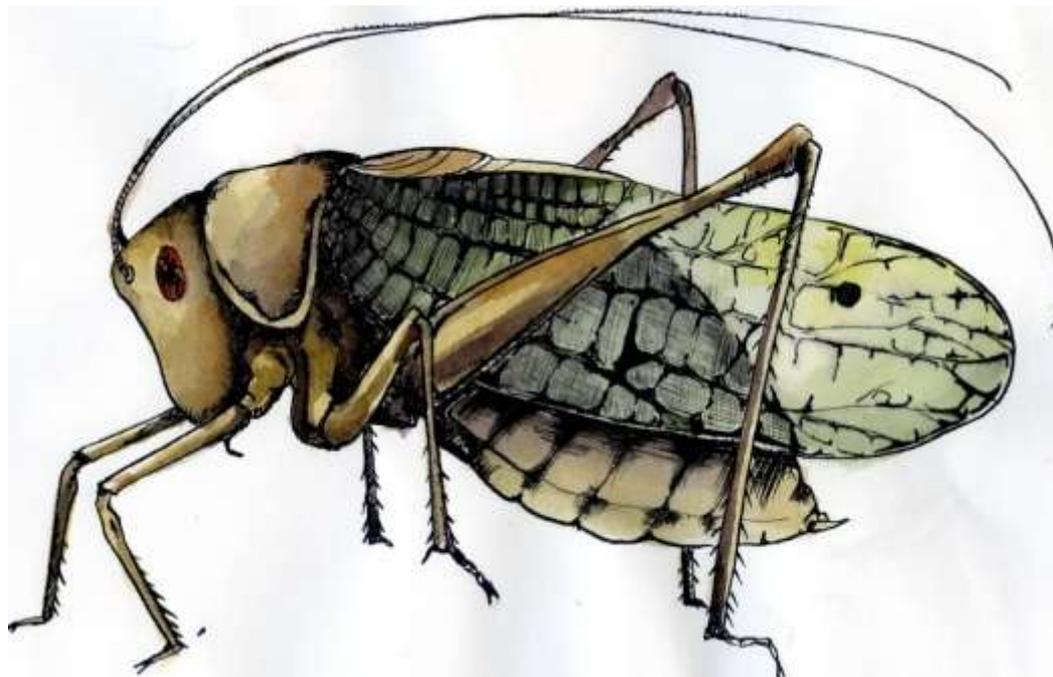
«Керамика дает мне возможность создавать собственные миры. Дает возможность производить на свет новые трехмерные объекты, которых никогда раньше не было и уже больше не будет. С помощью этих объектов я формирую пространство так, как считаю нужным. Это мои "шахматы", я играю с пространством. Вопрос красоты, какой я ее вижу, крайне важен. Понятие крайне субъективное, а потому спорное, "красота" не навязывается, она предлагается. Работаю со всеми видами керамики, предпочитаю интерьерные и ландшафтные объекты, шамот и деревянные обжиги.»

Контакты:

+79163035841, punanst@yandex.ru,

www.punansceramic.ru, @taniapunans

Спасибо за внимание!



Дом-музей М.Ю. Лермонтова



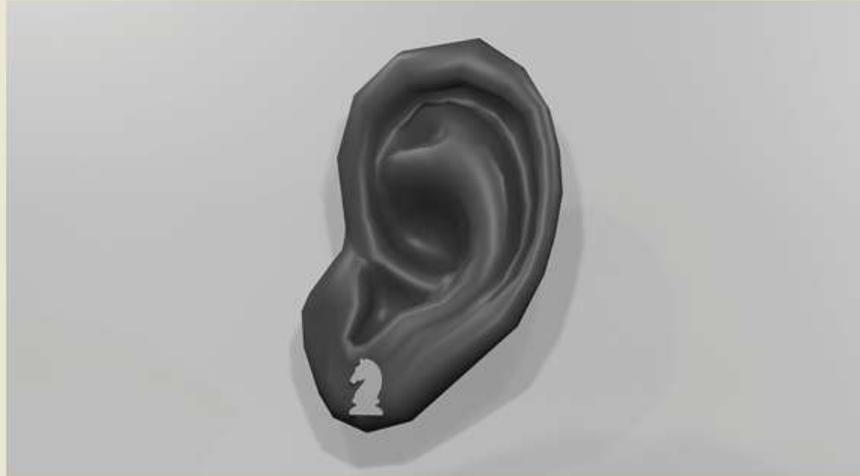
Вещь
Мебе

София Расулова

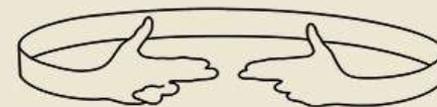
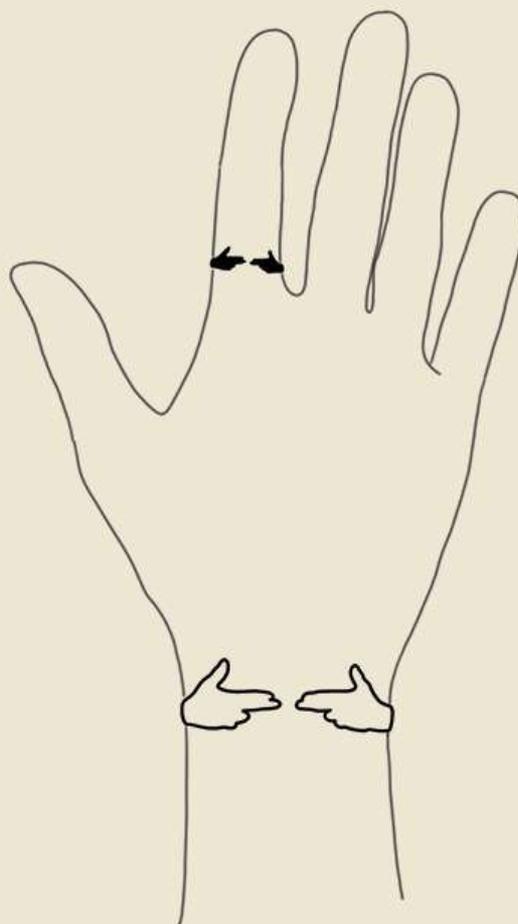
Портфолио

Пустыня – конь





Кольцо - дуэль





УПАКОВКА



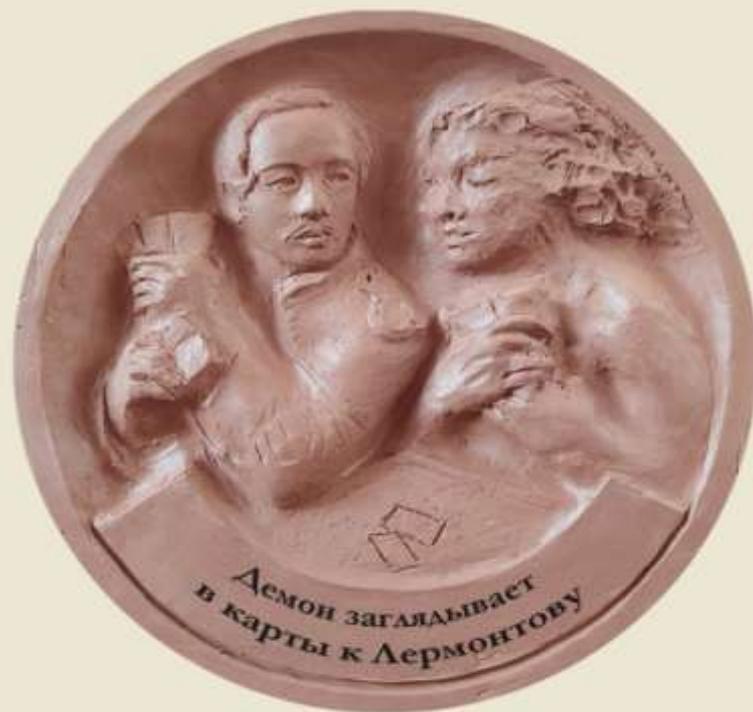
*Обои в антресолях.
Фрагментарная реконструкция.*

Алиса Зражевская

Портфолио

Алиса Зражевская для музея Лермонтова.

За основу для разработки линейки сувенирной продукции предлагаю взять рельеф-фантазию. Предполагаемая тема серии рельефов - Лермонтов и его персонажи, любви, герои в непредвиденном сюжете.



По задумке автора рельеф может быть основой сувениров практически в любом размере и материале. Фарфор, гипс, пластмасса, рельеф может быть переведен в полиграфию - открытки, блокноты, календари. Особое желание автора - сделать специальную форму с сюжетом для отливки шоколада.

Карина Митюшкина

Портфолио

Лермонтов

1

Лермонтов - поэт, прозаик, драматург и ...
художник.

Карандаш как символ объединения
Лермонтова- поэта и Лермонтова-художника.



Продукция:

кулон с карандашем в футляре

Лермонтов

2

Продолжая тему карандаша -

кулон "карандаш" с подписью Лермонтова,
в металле



Продукция:

/

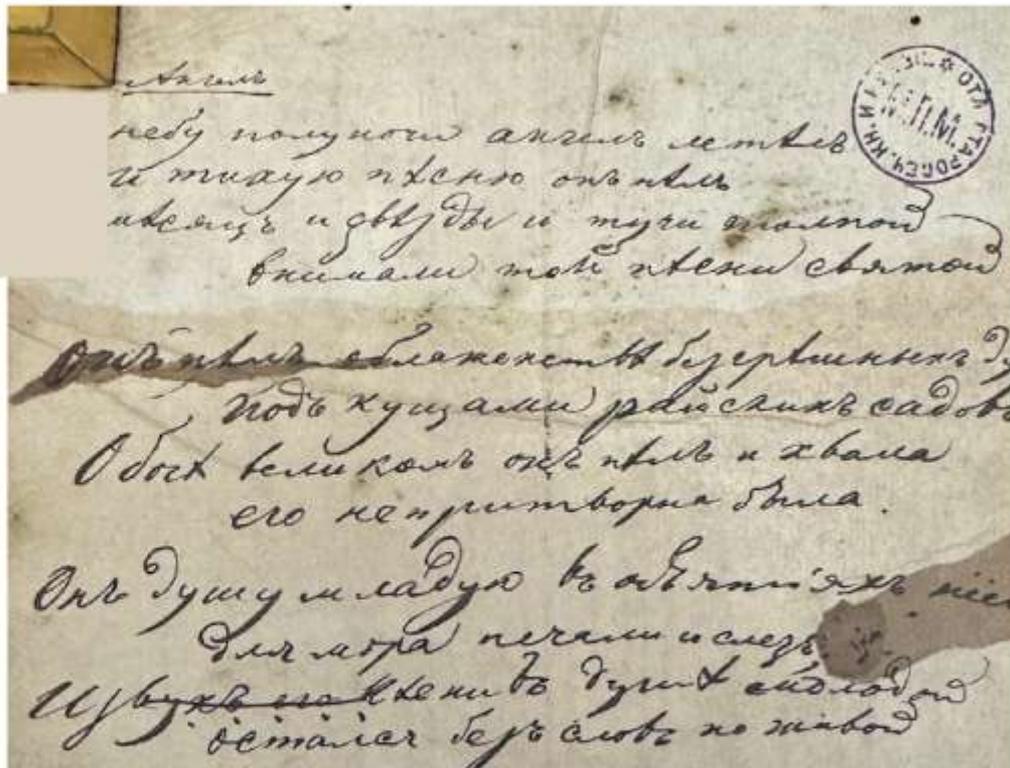
кулон с металлическим карандашом

Возможна стилизация под карандаши 19 века

Верюнтов

3

Идея: Работа с рукописями
Работа с высказываниями писателя



Продукция:

кольцо с гравировкой
рукописи писателя

каф-браслет с гравировкой
рукописи или высказывания писателя

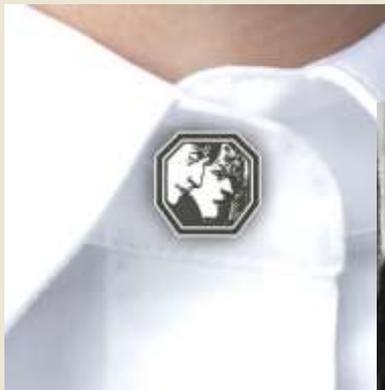
Музей-квартира А.Н. Толстого

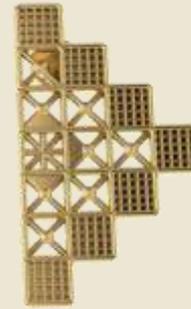
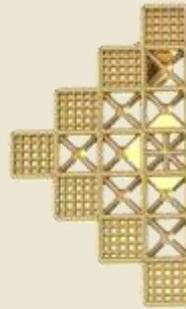


**Вещь
Мебе**

Наталия Оромян

Портфолио







Татьяна Бодрова

Портфолио











**Юлия
Максимова**



Полина Корниенко

Портфолио



МОСКОВСКИЙ ДОМ ДОСТОЕВСКОГО



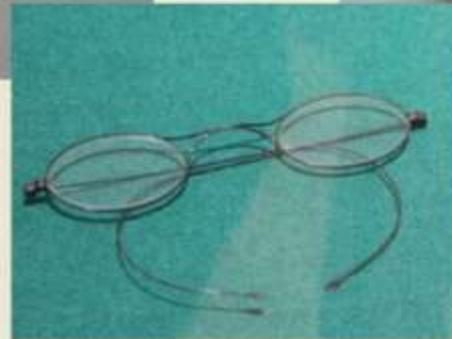
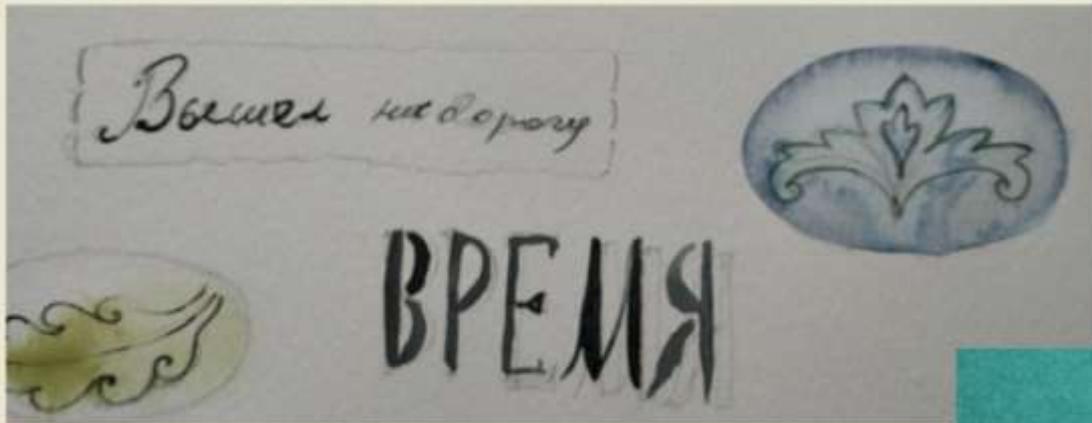
Вещь
Мебе

The background features abstract, organic shapes in shades of light blue and pale yellow. The shapes are layered and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern.

Любовь Шигабутдинова







Московский дом Достоевского



Арка представляет собой структуру, стабильность и портал в духовный мир



Карина Митюшкина

Портфолио

Достоевский

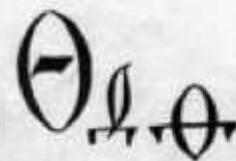
Федора Достоевскаго

Федора

1

Фита- буква старославянской кириллицы, упраздненная языковой реформой 1917 г.

Начиная с середины XVII века в церковнославянской, а вслед за ней и в русской письменности фита используется этимологически: только в словах, заимствованных из греческого языка, и только на месте греческой теты (Θ, θ)



Разница написаний в именах
Феодоръ (разговорное Фёдоръ) и Филиппъ:
по-гречески они Θεόδωρος и Φίλιππος
(ср. с лат. Theodorus, Philippus).

Продукция:

кольцо - печатка
с фитой

Достоевский

2

Идея: Работа с упраздненными буквами:

Ѣ ѣ

Ять

Ѣ Ѣ

И

Ѣ Ѣ

Ижеца

Ѣ Ѣ

БѢСЫ

РОМАНЪ.

Хоть убей, сабда не видно,
Обицель мы, что дѣлать намъ?
Вѣдь въ бѣсъ насъ водить видно
Да кружить по сторонамъ.

Сколько ихъ, куда ихъ гонать,
Что такъ жалобно поють?
Домового ли хоронять
Вѣдьму ль замужъ выдаютъ?

А. Пушкинъ.

уть на горѣ паслось большое стадо свиней,
и просили Его чтобы позволилъ имъ войти
къ нимъ. Онъ позволилъ имъ. Бѣсы, вышедши
человѣка, вошли въ свиней; и бросилось стадо
врутизны въ озеро, и потонуло. Пастухи, уви-
дѣлавъ случившееся, любѣжали и рассказали въ городѣ
деревнямъ. И вышли жители смотреть слу-
шавшееся, и пришедши къ Иисусу, напали человѣка
котораго вышлѣ бѣсы сидящаго у ногъ Иису-
сахъ, одѣятаго и въ здоровомъ умѣ; и ужасну-
лись. Видѣвшіе же рассказали имъ какъ исцѣлился
говѣвавшійся.

Евангеліе отъ Луки. Глава VIII, 32—37.



Продукция:

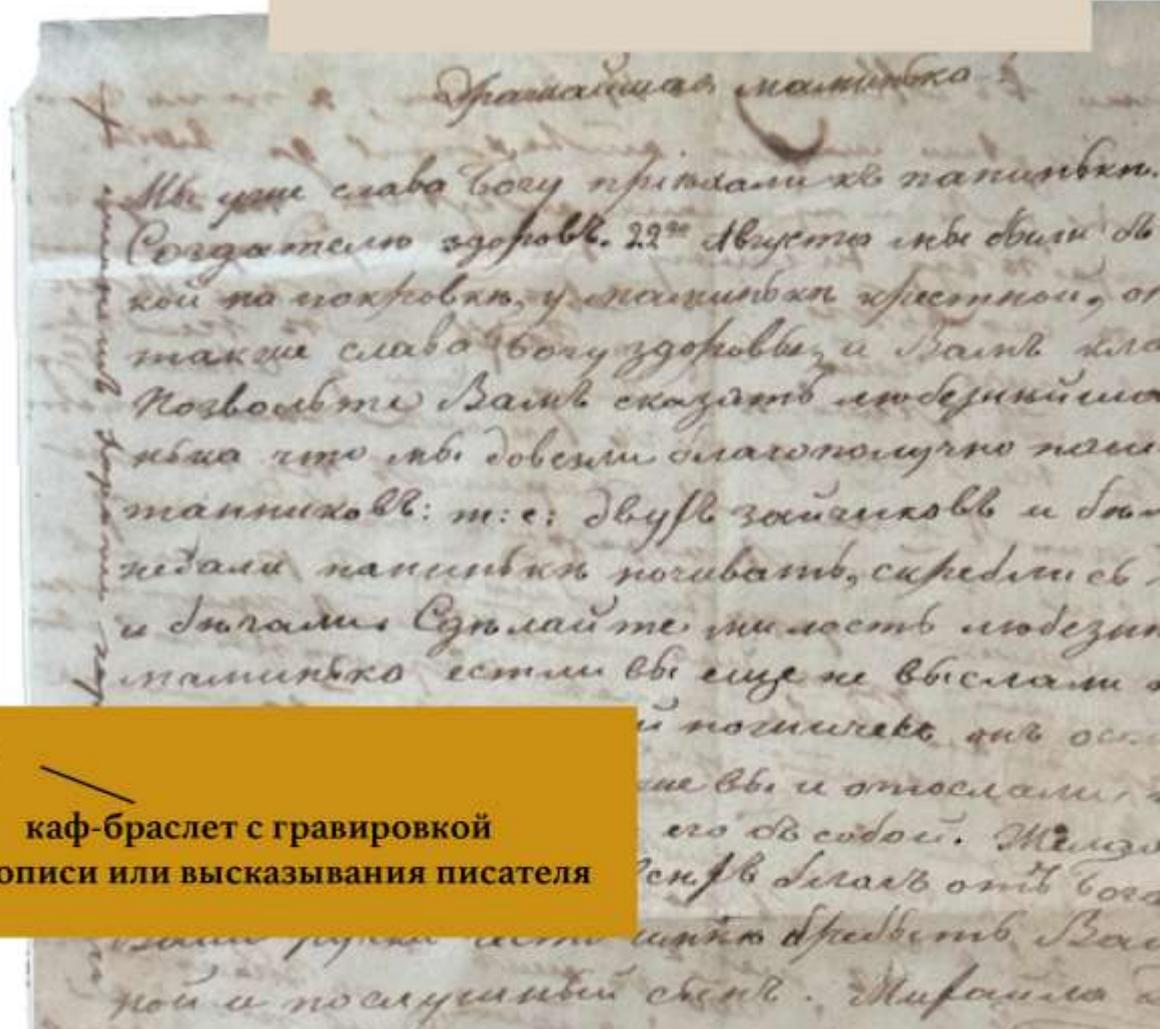
кольцо с объемной
буквой

кулон
буква фита на леске

Достоевский

3

Идея: Работа с рукописями
Работа с высказываниями писателя



Продукция:

кольцо с гравировкой
рукописи писателя

каф-браслет с гравировкой
рукописи или высказывания писателя

Ксения Пирвиц

Портфолио





Алла Валиуллина

Портфолио



Катя Мороз

Портфолио

Дом музей Достоевского







Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное

**Я не уныл, не упал духом. Жизнь везде жизнь, жизнь в нас
самих, а не во внешнем**

**вспомни то, что мне все причины тебя любить и уважать и ни
одной - забыть тебя**

Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием

Для других пусть это гроша не стоит, но для меня сокровище

**Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь
разгадывать ее всю жизнь, то не говори, что потерял время**

тут с первого взгляда все казалось чистойшею дичью

**сострадание есть главный и может быть единственный закон
бытия всего**

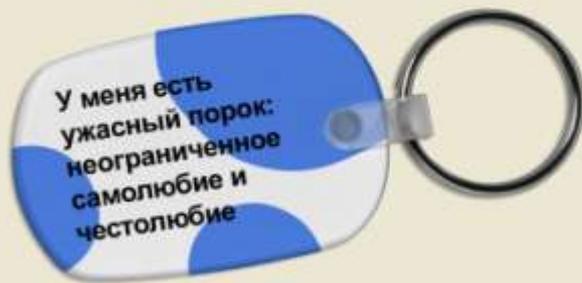
В наш век все авантюристы!

поплакали и привыкли, ко всему-то подлец человек привыкает

тварь я дрожащая ил право имею

**Вещь
Мебе**





Дом-музей Б.Л. Пастернака



Полина Маркова

Портфолио

Добрый день! Меня зовут Маркова Полина, я художница из Петербурга и в этом году я заканчиваю магистратуры кафедры «Художественный текстиль» СПбГХПА им. А. Л. Штиглица. Выбор музея для разработки сувенирной продукции был для меня очевиден сразу после посещения Дома-музея Б. Л. Пастернака. До знакомства с этим замечательным местом я, к сожалению, не была особо знакома с творчеством Бориса Леонидовича, однако именно проникновенный рассказ заведующей Анны Андреевны Козновой про жизнь и творчество Пастернака зажег во мне интерес к этому месту и его хозяину.

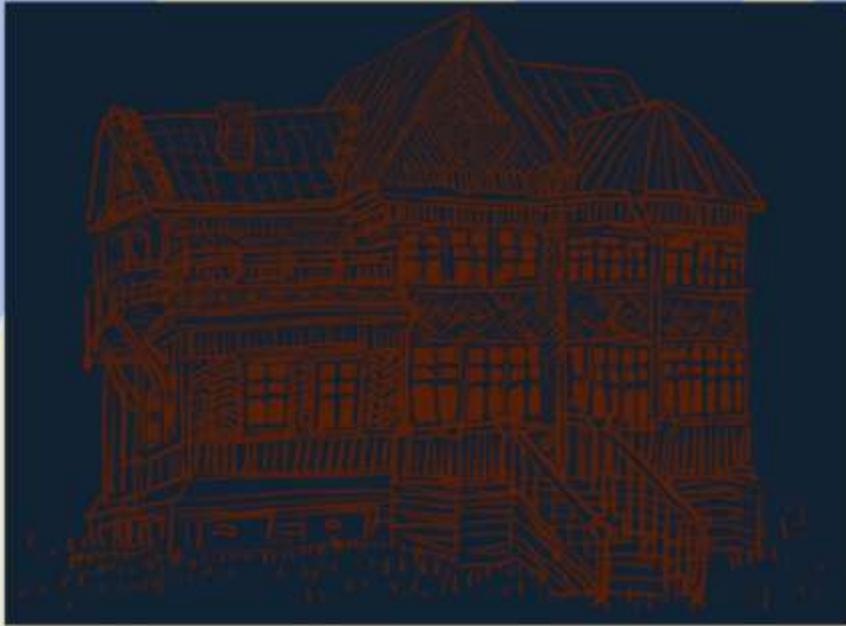
Посетив музей и созволившись с Анной Андреевной, я поняла, что для разработки сувенирной продукции нужно изучить внутренне и внешне дом Бориса Леонидовича, а также дачи Переделкино, каждая из которых уникальна и имеет свою проникновенную историю. Используя фотографии предметов обихода Пастернака, мной были сделаны зарисовки самого дома и самых значимых вещей писателя: номерного знака, изумрудных бокалов, чайно пары с ровным округлым сколом, прикроватного столика с росписью, изящной вазы с аккуратно вышитой салфеткой, фрагменты ковра из комнаты жены Бориса Леонидовича, а также бюст самого писателя. Данные зарисовки могут быть использованы как в керамической (брошки, тарелки, кружки), так и в полиграфической (открытки, стикер-пак), а еще в текстильной продукции (шопперы, платки).

Огромное спасибо хочется сказать Анне Андреевне Козновой, она консультировала меня по поводу эскизов и представляла всю необходимую информацию и архивные фотографии домов Переделкино. Так, благодаря ей я получила колоссальное удовольствие делая зарисовки заброшенных и уже не существующих дач русских писателей: Валентина Катаева, Александра Афиногенова, Константина Федина, Александра Фадеева. Зарисовки этих дач также замечательно будут смотреться и в керамической, и в текстильной, и в полиграфической продукциях.

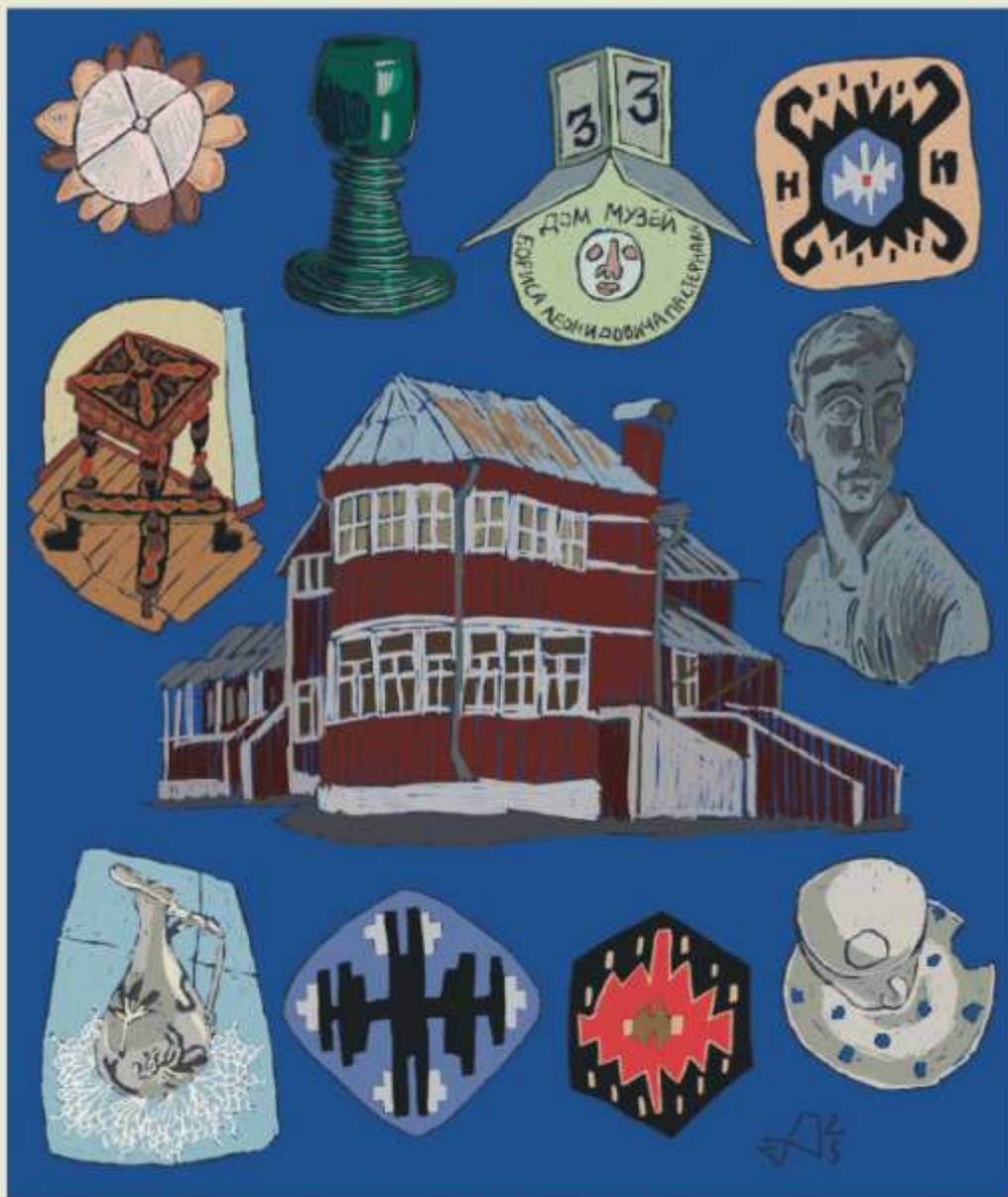




Отдельно хочется сказать о задумке: на тарелках, которые я расписала на производстве «Дымов керамика» в городе Суздаль контурно и с добавлением цветных пятен изображены дома писателей — как напоминание об их существовании и обращение внимания на их историю и прекрасную живописную составляющую, так подходящую Переделкино. На кружках же мной были более живо и графитно изображены фрагменты этих домов — сделано это с намерением показать более печальную сторону, некоторых домов не существует более, поэтому несколько небрежные линии и пятна показывают их недолговечность, ветхость и оставленность.







Александра Щербачова

Портфолио

Сбор материала: фотографии

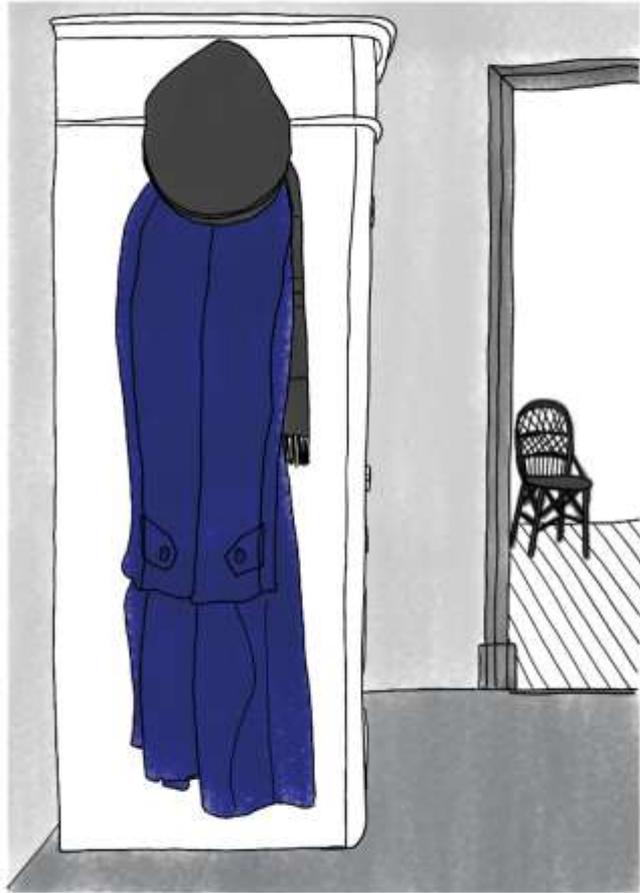


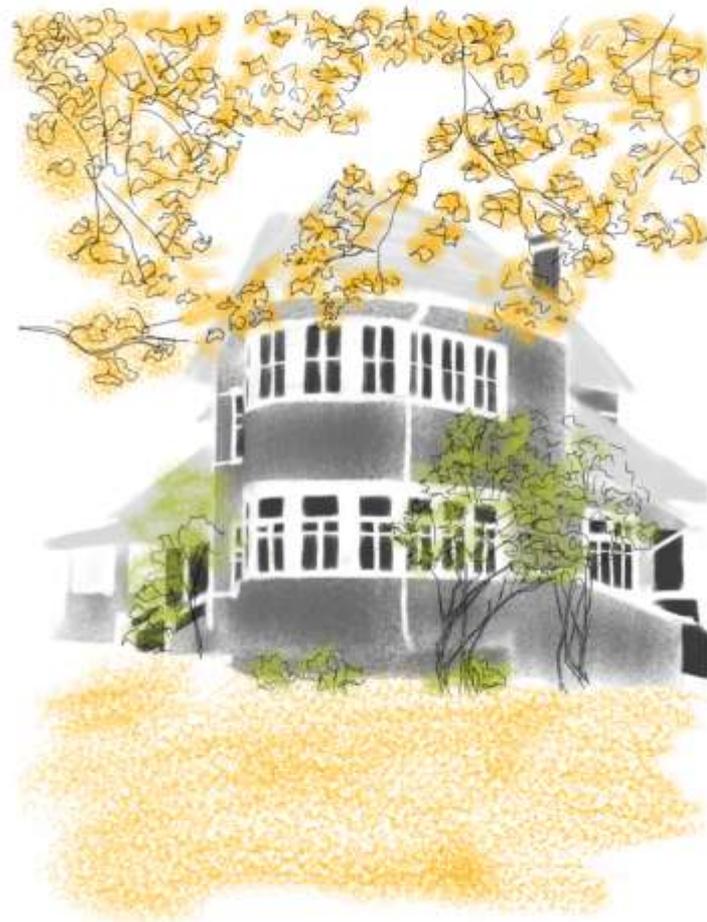
Сбор материала: музейная сувенирная продукция



Эскизы









Примеры возможной продукции



Что получилось: до обжига





Что получилось: после обжига











Дом-музей А.П. Чехова



**Вещь
Мебе**

Алексей Игнатъев

Портфолио























Анна Романова

Портфолио





София- Александра Соловейчик

Портфолио



**Музей истории
литературы
XX века**



**Вещь
Мебе**

Дарья Исаева

Портфолио



Сувенирная продукция

Участник: Исаева Дарья

Вещь
Мебе

**ЕРЕГИСЬ
ТРАМВАЯ**

**Главным образом
выступает трамвай**



Материалы: мельхиор,
стразы в цапах,
бижутерная фурнитура

**В основу данного ансамбля было положено
собрание иллюстраций,**



**в котором я выделила для
себя кота Бегемота**

Материалы: Мельхиор, эпоксидная смола,
бижутерная фурнитура

**Последний ансамбль рассказывает
о Маргарите.**

**Однако я решила взять
не самый популярный образ героини**



Общая стоимость
изготовления трех
комплектов 3733р.

Себестоимость
комплекта: 1250р.





Себестоимость
комплекта: 1150р.

Себестоимость
комплекта: 1350р.



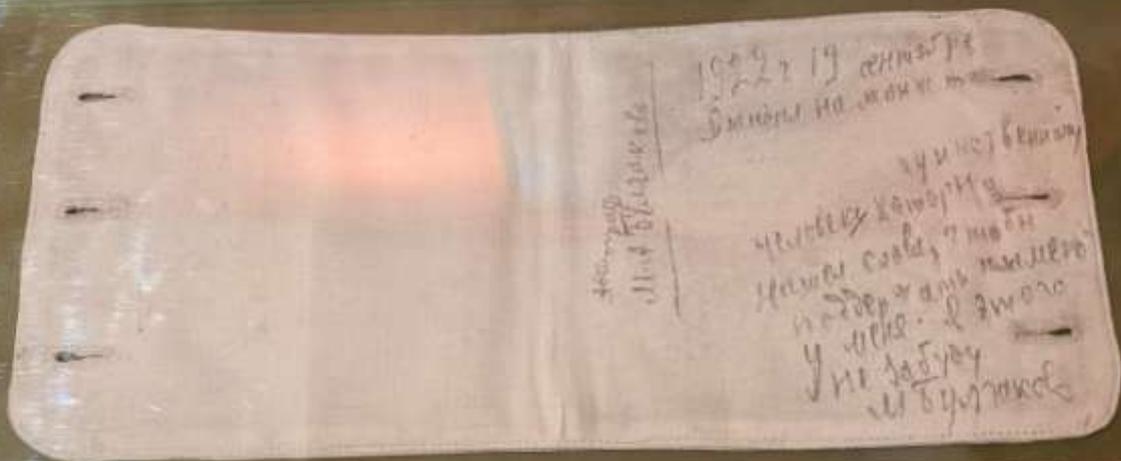
Арте́м Ша́мраев

Портфолио

Коллекция ювелирного мерча для Музея истории литературы XX века



Дорогой Юра, пишу тебе извинения, чтобы выскочить из
тебя в Кривую. За... но тебе. Я в Москве совершенно измотан.
В Николаеве жила только Беринский или, хотя писал из него
& «различно». Не Булгаков, Бобринский-Пушкин, Калачиков и Толстой.
<...> Печатались только книги вызывали во мне раздражение, до
сих пор не нет. Наконец, Птицын сообщил, что на днях их ждет
По словам, они уже готовы. (Перьями выйдут твоя и моя.)



М.А. Булгаков. Записка на манжете
с надписью Ю.Л. Слезинину:
1922 г. 19 сентября. Я писал на манжете <утрата текста> един-
ственному человеку, который нашел слова, чтобы поддержать
пламень у меня. Я этого не забуду.
М. Булгаков

Вдохновением стал образ жизни интеллигенции, её тонкий вкус и трепетное отношение к деталям быта.

Булгаков как пример интеллигента.

Основной формообразующий приём -
буквы-монограммы из металла.

Пропись 1929 года

А Б В Г
Д Е Ж З
И Й К Л
М Н О П
Р С Т У
Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы
Ю Я О

а б в г д
е ж з и л
к л м н о
п р с т у
ф х ц ч
ш щ ъ ы
ю я о

А Б В Г Д Е
Ж З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и й к л м
н о п р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ы ю я

Авторский шрифт

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Э Ю Я



Вещь
Мебе



**Анастасия
Скалабан**

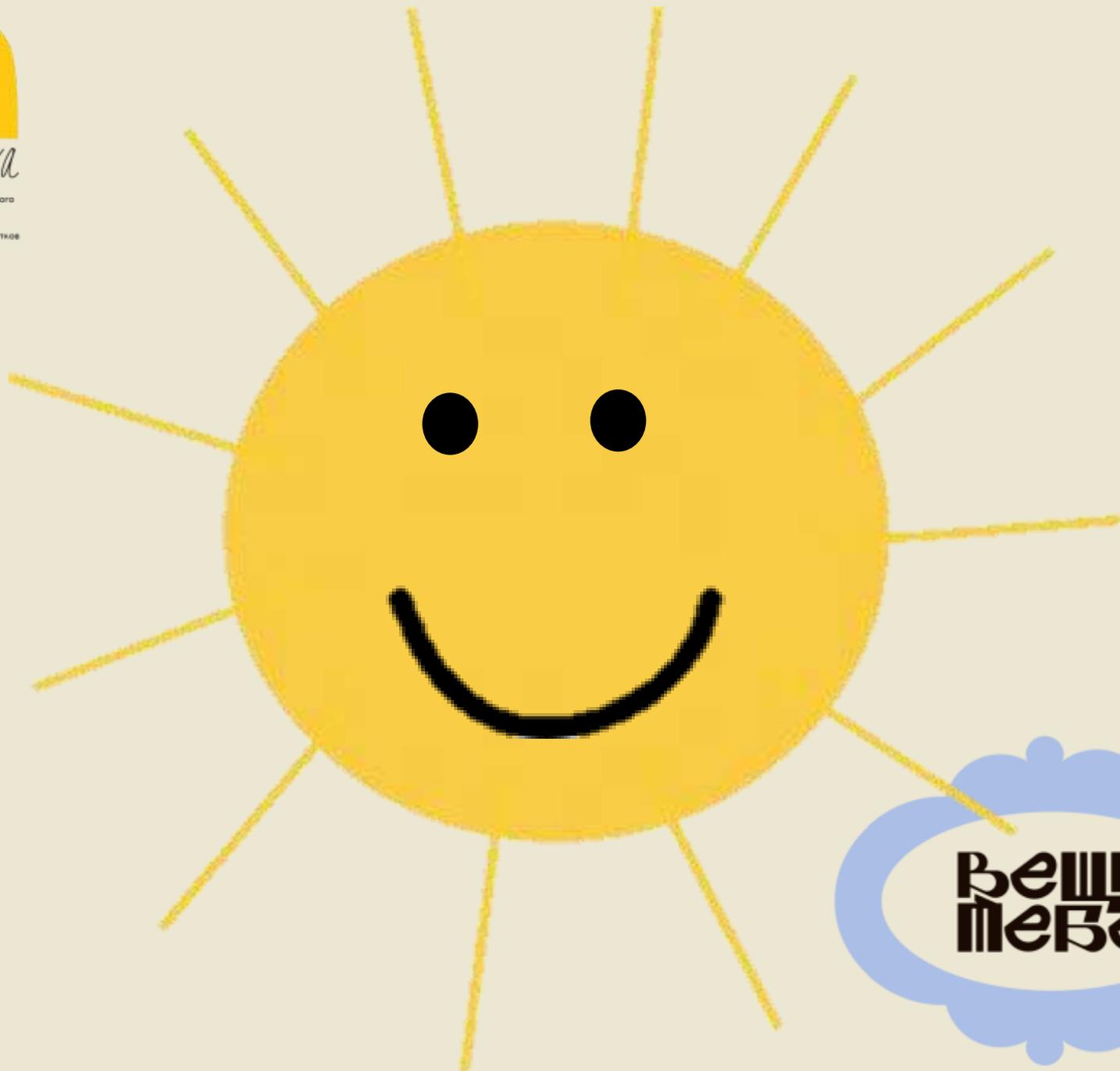


Арка Марка



Елизавета Семенова

Портфолио



Идея:

Сотрудничество, сотворчество с детьми

Предлагается вещь и выбор

оставить как есть и пользоваться

или

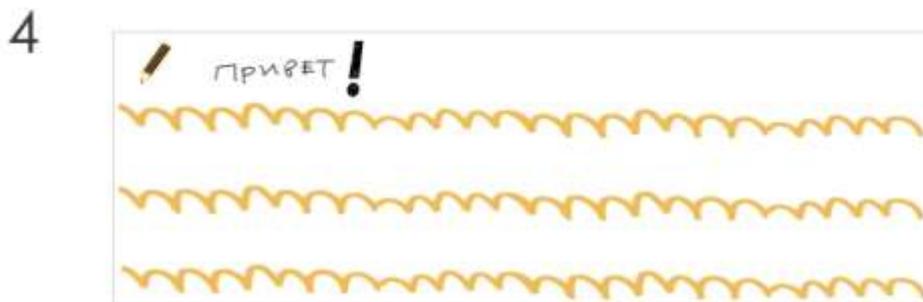
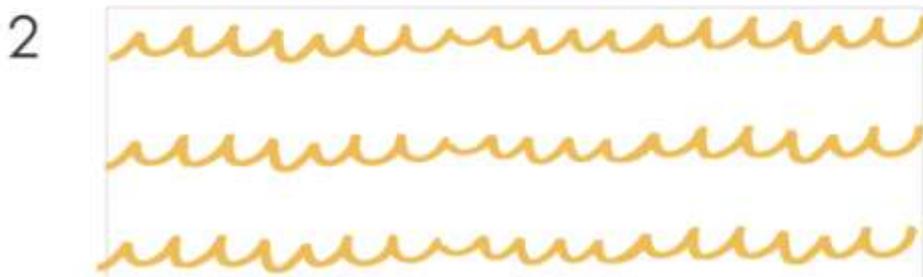
воспользоваться предложенными инструментами –

украсить чашку холодными деколями – стикерами,

самостоятельно обжечь в духовке и пользоваться



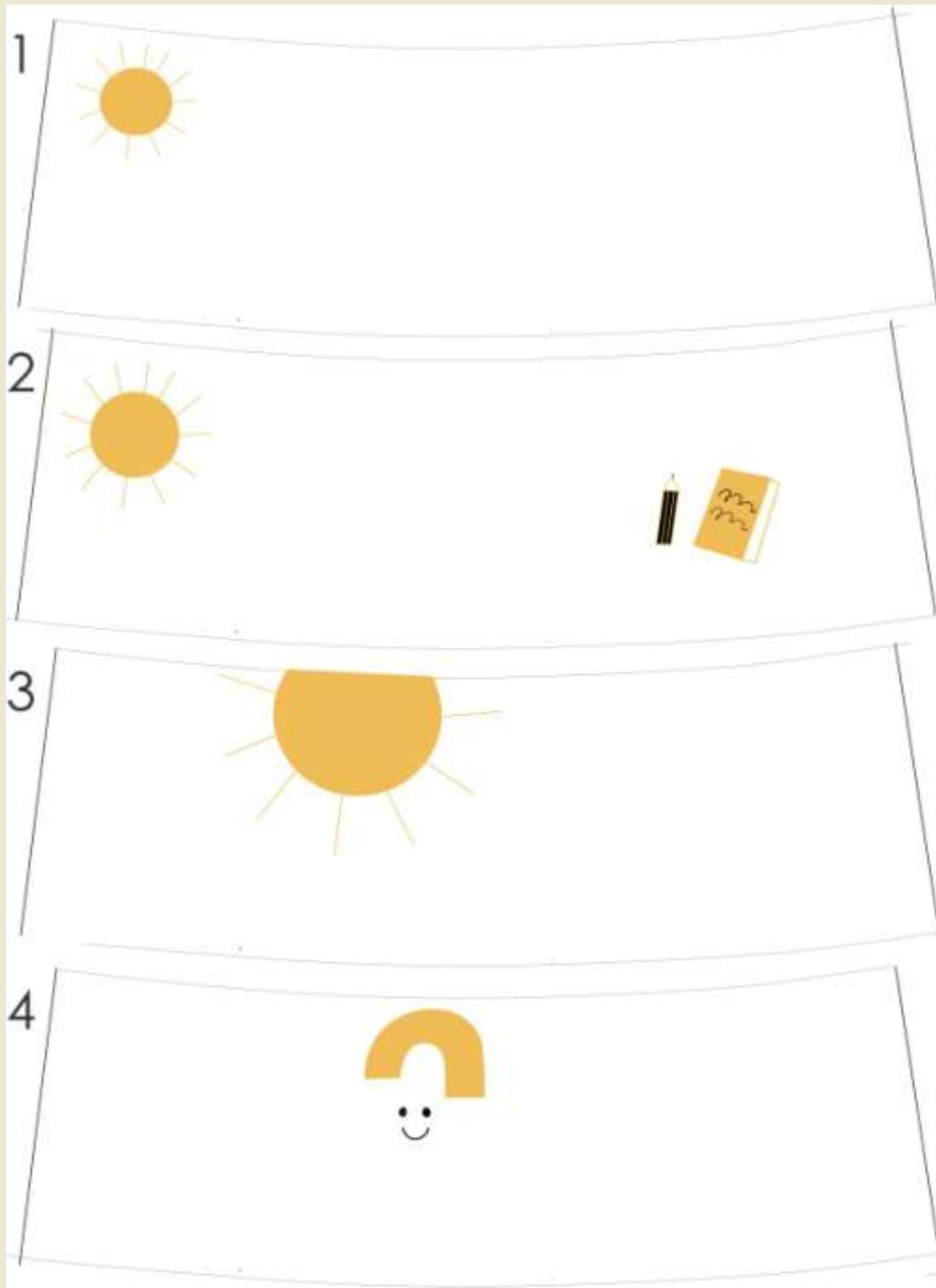
nova
veta
2024



Детский бокал «Динозаврики»
200 мл
Дымов Керамика



nova
veta
2024



Бокал фактурный «Зима»
400 мл
Дымов Керамика



Изделия с деколями до обжига
на производстве Дымов Керамика

nova
veta
2024



А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

А А Е Е И И О О

Н С Л Р В К М Д



nova
veta
2024





Инструкция

1

2

3

А Б В Г Д Е Ё Ж :

И Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю

А Б В Г Д Е Ё Ж

И Й К Л М Н О

Р С Т У Ф Х Ц

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю

А А Е Е И И О

Н С Л Р В К М

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ?



Вещь
Мебе

Темы стикерпаков:

nova
veta
2024

- можно собирать разных книжных чудищ (голова, тело, хвосты, крылья, лапы)
- - буквы по частотности (то есть либо несколько алфавитов, либо по несколько а, е, н и т.д.)
- - стикеры по литературных жанрам (детектив, эпос, приключения)
- - сказочный бестиарий
- - сказочный гербарий (мандрагоры, цветик-семицветик, молодильные яблоки и т.д.)



План производства :

nova
veta
2024

- Отрисовка и/или печать горячих деколей для декорирования предметов на производстве
- Разработка, отрисовка и печать наборов холодных деколей – стикерпаков для самостоятельного декорирования в домашних условиях
- Разработка упаковки и инструкции к пользованию холодными деколями

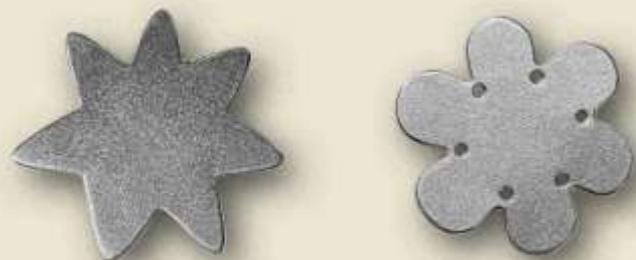


Анна Червонна

Портфолио

Брошка - перевертушка

нейзильбер, магнит



Солнечная подвеска

оптическое стекло, нейзильбер



Всезогущая прищепка

нейзильбер, сталь



Брошка - притягушка

нейзильбер, магнит





Броши с магнитами

- + Можно сделать серию одного вида, но с разными цветами эмали
- + Можно делать двухсторонние броши с разными формами и сочетать между собой
- + Магниты не повреждают одежду, ребенок не уколется иголкой замка и справится самостоятельно



Вещь
MeBe

Брошь - прищепка

- + Захватывает объемные и плоские предметы
- + Есть ушко для шнура или цепочки
- + Можно цеплять на воротник, карман, рукав или низ рубашки
- + Не оставляет дырок на одежде
- + Не нужна помощь взрослого, чтобы пользоваться





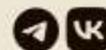
Подвески с оптикой

- + Можно сделать серию подвесок с разными преломлениями
- + Подвески - универсальный вид украшений, подойдут всем
- + Можно использовать пластиковую оптику для облегчения веса и защиты от падения

Вещь
Мебе



Подробнее
о проекте



literaturemuseum