

**Положение о конкурсе
среди художников-керамистов и ювелиров
в рамках проекта «Арт-лаборатория по керамике и ювелирному дизайну
“Вещь тебе”»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля» (далее – Организатор, Музей) конкурса среди художников-керамистов и ювелиров, организуемого в рамках проекта «Арт-лаборатория по керамике и ювелирному дизайну “Вещь тебе”» (далее – Конкурс).

1.2. Цель Конкурса – привлечение профессиональных художников к разработке новой линейки сувенирной продукции Музея (далее – Продукция), обладающей коммерческим потенциалом, эстетически и концептуально отвечающей ценностям Музея.

1.3. Партнеры Конкурса: «Дымов Керамика», «Ювелирная школа “Bereg Jewelry & Design School”».

1.4. Конкурс проводится при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина.

2. Предмет Конкурса

2.1. Предметом Конкурса является отбор кандидатов на создание образцов Продукции, отражающей специфику коллекций Музея, расположенных в отделах «Музей истории литературы XX века», «Дом-музей Б.Л. Пастернака», «Дом-музей К.И. Чуковского», «Дом-музей М.Ю. Лермонтова», «Музейный центр “Московский дом Достоевского”», «Музей-квартира А.Н.Толстого» (далее – Дома-музеи).

Организатор отбирает кандидатуры для формирования групп арт-лаборатории по двум направлениям: мастерская керамики и мастерская по ювелирному дизайну (далее – Мастерские). Музей организует работу Мастерских в два цикла:

1 цикл: 16 октября – 20 декабря 2023 г.

2 цикл: 1 февраля – 30 апреля 2024 г.

2.2. Требования к кандидатам:

2.2.1. дееспособные граждане Российской Федерации, достигшие на момент подачи заявки 18-летнего возраста;

2.2.2. для участия в мастерской керамики:

– студенты, обучающиеся по направлениям: изобразительное искусство, дизайн, декоративно-прикладное искусство;

– профессиональные мастера-керамисты, художники, дизайнеры, работающие в сфере художественной керамики;

- 2.2.3. для участия в мастерской по ювелирному дизайну:
- студенты, обучающиеся по направлениям: ювелирное мастерство, ювелирный дизайн;
 - профессиональные мастера-ювелиры.

Организатор вправе запросить у кандидатов на участие в Конкурсе документы, информацию, подтверждающие соответствие заявленным требованиям.

2.3. Конкурс проводится в 4 этапа:

Этап 1. Регистрация и отбор участников.

Этап 2. Разработка проектных идей, эскизов, создание образцов Продукции.

Этап 3. Изготовление Продукции.

Этап 4. Выставка-презентация Продукции.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Этап 1. Регистрация и отбор участников (1 августа – 30 сентября 2023 г.)

3.1.1. Для участия в Конкурсе кандидату необходимо заполнить заявку, которая состоит из анкеты и портфолио (резюме, ссылки на аккаунты в социальных сетях и/или персональный сайт, фото-, видеоматериалы), по форме, размещенной на сайте Музея <https://goslitmuz.ru/> (далее – сайт Музея).

3.1.2. Кандидатам на участие в Конкурсе, чьи заявки прошли модерацию (далее – Участники Конкурса), направляется электронное письмо-подтверждение от Организатора. Кандидатам, не прошедшим отбор, также направляется соответствующее информационное электронное письмо.

Список Участников Конкурса публикуется на сайте Музея.

3.1.3. Экспертное жюри Конкурса, формируемое Организатором из числа партнеров Конкурса и профессиональных художников (далее – Экспертный совет), оценивает заявку Участников Конкурса на соответствие цели Конкурса. Состав Экспертного совета утвержден приложением 1 к Положению.

3.1.4. При оценке опыта Участников Конкурса членами Экспертного совета учитываются следующие критерии:

- уровень мастерства, профессионализма, авторский стиль работ, представленных в портфолио;
- мотивационное письмо.

Жюри оставляет за собой право не комментировать причины отказа.

3.1.5. При необходимости экспертный совет проводит собеседования с отдельными Участниками Конкурса с целью конкурсного отбора. Организатор информирует Участников Конкурса о дате, времени, месте и формате собеседований отдельно. После проведения собеседований Экспертный совет утверждает состав групп Мастерских.

3.2. Этап 2. Разработка проектных идей, эскизов Продукции (1 цикл: 16 октября – 15 ноября 2023; 2 цикл: 1 февраля – 15 марта 2024)

3.2.1. Организатор проводит для Участников Конкурса серию мероприятий в количестве не более 5 (экскурсии, лекции, консультации с партнерами

Конкурса, искусствоведами и сотрудниками Музея) в Домах-музеях с целью их знакомства с экспозициями и материалами, связанными с жизнью и творчеством писателей, а также для обсуждения проектных идей, эскизов Продукции.

3.2.2. Участвуя в Конкурсе, создавая в ходе обучения эскизы, концепции, образцы Продукции и иные результаты творческого труда, Участник Конкурса предоставляет Организатору право использования всех указанных результатов в целях информационного продвижения Конкурса. Организатор вправе использовать указанные результаты с указанием имени (псевдонима) автора/правообладателя или Участника Конкурса, но не обязан предоставлять отчеты об их использовании.

3.2.3. При отборе проектных идей Продукции оценивается оригинальность интерпретации тематики Музея, эстетические качества Продукции, а также стоимость затрат на производство.

3.3. Этап 3. Изготовление образцов Продукции (1 цикл: 16 ноября – 20 декабря 2023 г.; 2 цикл: 16 марта – 30 апреля 2024 г.)

3.3.1. Изготовление Продукции (в мастерской по ювелирному дизайну – художественная обработка Продукции) осуществляется Участниками Конкурса в рамках работы Мастерских в соответствии с п. 2.1 Положения на территории партнеров:

– мастерская керамики – на территории партнера «Дымов Керамика» (г. Суздаль, Владимирская обл.) в рамках 5-дневного интенсива;

– мастерская по ювелирному дизайну – на территории партнера «Ювелирная школа “Bereg Jewelry & Design School”» (г. Москва) в рамках 8 занятий (2 раза в неделю).

Организатор обеспечивает проезд Участников Конкурса из Москвы до места проведения занятий мастерской керамики (г. Суздаль, Владимирская обл.) и обратно, а также обеспечивает размещение Участников конкурса в гостинице в г. Суздаль в период проведения Мастерских.

3.3.2. Расписание занятий Мастерских размещается на сайте Музея.

3.3.3. Участники Конкурса в рамках работы Мастерских, по итогам погружения в заданную тематику представляют концепцию Продукции. Концепция состоит из двух документов – текстовое пояснение (файл в текстовом формате .doc или аналогичном, шрифт Times New Roman, размер не менее 14, объём не менее 1 страницы) и эскиз изделия. Требования к содержанию концепции Продукции формируются рабочей группой Конкурса в процессе обучения Участников. Участниками Конкурса может быть представлено несколько концепций для дальнейшего отбора.

3.3.4. Экспертный совет рассматривает концепции Продукции Участников Конкурса и отбирает не менее 15 и не более 30 образцов (по обоим направлениям работы Мастерских) для изготовления и последующего экспонирования в рамках выставки-презентации.

3.3.5. Изготовление Продукции осуществляется в рамках работы Мастерских на территориях партнеров Конкурса или самостоятельно на территориях Участников Конкурса.

3.4. Этап 4. Выставка-презентация Продукции (20 мая – 30 июня 2024 г.)

3.4.1. По итогам работы Мастерских образцы Продукции презентуются на итоговой выставке на территории Музея.

3.4.2. В рамках выставки-презентации Музеем организуется публичная программа, включающая проведение мастер-классов Участников Конкурса, творческих встреч с дизайнерами и художниками. Информация о публичной программе размещается на сайте Музея.

4. Производство и реализация Продукции по итогам Конкурса

4.1. По завершении работы выставки-презентации Продукции Музей совместно с партнерами Конкурса осуществляет отбор не более 15 (Пятнадцати) образцов для дальнейшего производства в рамках эксклюзивной серии и реализации.

4.2. Порядок взаимодействия с партнерами Конкурса в части организации производства и последующей реализации Продукции закрепляется в соглашениях о сотрудничестве.

4.3. Участник Конкурса, чей образец Продукции может быть отобран для серийного производства и последующей реализации, своим фактическим участием в Конкурсе выражает согласие с указанным использованием разработанной им концепции Продукции без права требования от Организатора/партнеров Конкурса каких-либо выплат и компенсаций.

4.4. Участник Конкурса, чей образец Продукции прошел отбор для серийного производства и последующей реализации, заключает с Организатором/партнером Конкурса договор передачи авторских прав на выпуск Продукции и право упоминания авторства на изделиях при ее реализации, в публикациях информации о Конкурсе, об эксклюзивной серии Продукции.

**Состав жюри конкурса среди художников-керамистов и ювелиров
в рамках проекта «Вещь тебе»**

Состав жюри конкурса среди художников-керамистов

1. Белькевич Ксения Андреевна, заместитель директора по развитию ГМИРЛИ имени В.И. Даля
2. Гартман Ольга Владимировна, заведующий отделом музейных проектов ГМИРЛИ имени В.И. Даля
3. Поляков Николай Владимирович, главный художник ООО «Дымов Керамика»
4. Алексеева Лариса Константиновна, заведующий отделом «Музей истории литературы XX века» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
5. Кознова Анна Андреевна, заведующий отделом «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
6. Агапов Сергей Васильевич, заведующий отделом «Дом-музей К.И. Чуковского» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
7. Шаулов Сергей Сергеевич, заведующий отделом «Дом-музей М.Ю. Лермонтова» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
8. Фокин Павел Евгеньевич, заместитель директора по научной работе ГМИРЛИ имени В.И. Даля
9. Андреева Зинаида Георгиевна, заведующий отделом «Музей-квартира А.Н. Толстого» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
10. Каравцева Елена Николаевна, заместитель директора по экономическим вопросам ГМИРЛИ имени В.И. Даля
11. Тарасенко Наталья Владимировна, заместитель заведующего редакционно-издательским отделом ГМИРЛИ имени В.И. Даля

Состав жюри конкурса среди ювелиров

1. Белькевич Ксения Андреевна, заместитель директора по развитию ГМИРЛИ имени В.И. Даля
2. Гартман Ольга Владимировна, заведующий отделом музейных проектов ГМИРЛИ имени В.И. Даля
3. Фомин Станислав Николаевич, руководитель направления «Ювелирный дизайн» в Школе дизайна НИУ ВШЭ
4. Алексеева Лариса Константиновна, заведующий отделом «Музей истории литературы XX века» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
5. Кознова Анна Андреевна, заведующий отделом «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
6. Агапов Сергей Васильевич, заведующий отделом «Дом-музей К.И. Чуковского» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
7. Шаулов Сергей Сергеевич, заведующий отделом «Дом-музей М.Ю. Лермонтова» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
8. Фокин Павел Евгеньевич, заместитель директора по научной работе ГМИРЛИ имени В.И. Даля
9. Андреева Зинаида Георгиевна, заведующий отделом «Музей-квартира А.Н. Толстого» ГМИРЛИ имени В.И. Даля
10. Каравцева Елена Николаевна, заместитель директора по экономическим вопросам ГМИРЛИ имени В.И. Даля
11. Тарасенко Наталья Владимировна, заместитель заведующего редакционно-издательским отделом ГМИРЛИ имени В.И. Даля

Приложение 2
к Положению о конкурсе среди художников-керамистов
и ювелиров в рамках проекта «Вещь тебе»

ФОРМА ЗАЯВКИ

Заявка на участие в конкурсе среди художников-керамистов и ювелиров
в рамках проекта «Вещь тебе»

1. ФИО кандидата: _____
2. Дата рождения: _____
3. Адрес электронной почты: _____
4. Телефон: _____
5. Направление конкурса: керамика/ювелирное дело
6. Желательный период участия в мастерских:
 - 1 цикл: 1 октября – 20 декабря 2023 г.
 - 2 цикл: 1 февраля 2024 г. – 30 апреля 2024 г.
 - оба цикла.
7. Образование (учебное заведение и специальность) _____
8. Род занятий. Выберите нужное:
 - Учащийся (укажите учебное заведение) _____
 - Студент (укажите ВУЗ) _____
 - Работаю (укажите должность/специальность) _____
 - Другое: _____
9. Резюме заявителя (опыт работы, опыт реализации проектов, описание творческих методов и принципов работы, участие в профессиональных выставках, ярмарках, конкурсах, курсы и мастер-классов по повышению квалификации) (до 2000 знаков).
10. Ссылка на портфолио _____
11. Мотивационное письмо (почему Вы хотите участвовать в проекте, какие идеи у вас есть и т.п.)
12. Откуда узнали о конкурсе:
 - Сайт Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля
 - Социальные сети, укажите какие _____
 - Другое: _____
13. Настоящим соглашаюсь на обработку Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля своих персональных данных (<https://goslitmuz.ru/museums/dokumenty/zashchita-personalnykh-dannykh/>).