

Государственный музей истории
русской литературы имени В. И. Даля

ЭКСКУРСИОННЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ



Государственный музей истории
русской литературы имени В.И. Даля
(Государственный литературный музей)

goslitmuz.ru



Государственный
литературный
музей
Государственный музей истории
русской литературы имени В.И. Даля
(Государственный литературный музей)

Программы на заказ Дошкольники | 5–6 лет

КЛЮЧИКИ СЧАСТЬЯ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Анастасия Кострикина

Мы совершим путешествие по дому писателя А.Н. Толстого – тихо пройдем на цыпочках по темной волшебной лестнице, освещая ее фонариками, узнаем, чем угощал гостеприимный писатель своих гостей – обычных и сказочных. А в конце путешествия заглянем в старинный сундук, который поможет нам своими руками сотворить сказку в Доме Толстого.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА
А. Н. ТОЛСТОГО

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Какие сказки он слушал ребенком? В какие игры играл? Узнаем в квартире, где прошло детство будущего писателя. После чаепития детей ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

По сказкам А. С. Пушкина

На занятии будем играть в настольную игру и с помощью игрового поля, вертушки и фишек вспоминать сюжеты и героев любимых сказок. Также рассмотрим сказочные иллюстрации художников Билибина, Мавриной и Забирохина и познакомимся с теневым театром: ребята разыграют небольшую сценку по одному очень известному стихотворению Пушкина. Дорогие родители, перед посещением занятия просим вас прочесть с детьми сказки Александра Сергеевича.

ДОМ И. С. ОСТРОУХОВА
В ТРУБНИКАХ

«КАШТАНКА»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

Антон Чехов обладал удивительной способностью видеть мир глазами своих героев, даже если этот герой – маленькая рыжая собака Каштанка. Во время занятия ребята узнают увлекательную историю создания рассказа, почувствуют себя в роли героев, разыграют одну из сценок. И обязательно поделятся своим опытом общения с живым миром природы.

ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА



Программы на заказ

Начальная школа | 7–10 лет

ПИШЕМ ПЕРЬЯМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

Ребята увидят египетский папирус, пергамент, шелковую китайскую бумагу, попробуют разгадать старинную новгородскую загадку на берестяной грамоте и вывести буквы на восковой табличке. Дети познакомятся со знаменитыми букварями Кариона Истомина и Александра Бенуа, узнают, как выглядела глаголица и что скрыто в названиях кириллических букв, а в конце занятия напишут небольшое послание чернилами и пером.

КОНСТРУКТОР СТИХОВ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

На примере различных стихотворений будем говорить о том, чем поэзия отличается от прозы, что такое рифма и ритм и как измерить стихотворный размер. Будут звучать стихи Сапгира и Остера, Пушкина и Цветаевой. Расскажем, что такое белый стих, визуальная поэзия, стихи-шифры и о многом другом. Поиграем в поэтические игры. В заключении ребята попробуют создать небольшую книжечку – сборник стихов.

СОКРОВИЩА КАМОРКИ ПАПЫ КАРЛО

Экскурсия

4 500 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

«Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Аэлита» – в обстановке квартиры А. Н. Толстого расскажем о сказочном творчестве писателя. Ребята узнают о подлинном предназначении предметов интерьера дома и тех фантастических особенностях, которыми наделял их Алексей Толстой в своих рассказах.

В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Инна Малинина

Ваш экскурсовод – профессиональная певица! Она раскроет музыкальные тайны дома писателя и соберет ребят вокруг старинного рояля, помнящего Прокофьева, Шостаковича и Рихтера. Теперь рояль зазвучит только для вас. А как звучит человеческий голос и откуда он рождается? Детей ждут веселые музыкальные игры, они ощутят свободу своего голоса и его возможности, ведь вокальные способности есть у каждого.

РОЖДЕСТВО В ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬЕ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Как жили дворянские дети? Чем занимались в городе, а чем – в сельской усадьбе? На занятии расскажем об их буднях, играх и праздниках, о традициях Рождества. Ребята узнают, как украшали к Рождеству дом и усадьбу, научатся правильному приему гостей и этикету за столом. Каждый из участников смастерит елочную игрушку, чтобы подарить близким или украсить свою елку.

ЗНАКОМЬТЕСЬ – БУРАТИНО!

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Дети познакомятся с самым-самым настоящим Буратино, который уже многие годы гостит в квартире писателя, и убедятся, что он сильно отличается от своего брата Пинокио. А потом свои двери откроет волшебный театр «Молния» – и каждый ребенок станет полноправным артистом театра деревянного человечка.

«КАШТАНКА»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

Антон Чехов обладал удивительной способностью видеть мир глазами своих героев, даже если этот герой – маленькая рыжая собака Каштанка. Во время занятия ребята узнают увлекательную историю создания рассказа, почувствуют себя в роли героев, разыграют одну из сцен. И обязательно поделятся своим опытом общения с живым миром природы.

ДОМ И. С. ОСТРОХОВА
В ТРУБНИКАХ

МУЗЕЙ-КВАРТИРА
А. Н. ТОЛСТОГО

ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА

САЛОН В ДОМЕ ГЕРЦЕНА: ИГРЫ, ШАРАДЫ И ПРОЧИЕ САЛОННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ XIX ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Школьники познакомятся с интерьерами и предметами быта XIX века, почувствуют атмосферу ушедшей эпохи. Они разберут правила этикета и погрузятся в тему игр и развлечений. В программе – традиционные салонные забавы: танцы, шарады, буриме, живые картины и фанты, а также знакомство с «тайным языком» цветов и вееров.

В теплое время года программа частично проходит на улице и носит название «Пикник в саду дома Герцена».

ДОМ-МУЗЕЙ
А. И. ГЕРЦЕНА

УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА ЯКОВЛЕВА-ГЕРЦЕНА

Экскурсия

4 500 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Юные посетители познакомятся с особенностями жизни и быта московского дома, отметившего свое 200-летие, и с его прежними обитателями – писателем Герценом и его друзьями, учеными, поэтами, артистами, художниками и журналистами. Программа включает посещение сада усадьбы и прогулку по окрестностям, где прошло детство будущего литератора.

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие, 3 акад. часа

9 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Какие сказки он слушал ребенком? В какие игры играл? Узнаем в квартире, где прошло детство будущего писателя. После чаепития детей ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)
Ведущая: Соня Ванеян

Для ваших детей музей Пастернака готов превратиться в творческую мастерскую: в зависимости от времени года, погоды и темы, занятия проходят в доме, на открытой веранде, в саду и в гараже. Ребята знакомятся с разными художественными практиками и техниками, а еще читают произведения Бориса Пастернака и других поэтов.

Возможен заказ программы на пятницу, субботу и воскресенье

ДОМ-МУЗЕЙ
Б. Л. ПАСТЕРНАКА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Ребята познакомятся с особенными экспонатами – подарками со всего света и игрушками, которые Чуковский показывал своим юным гостям (в том числе, связанными с персонажами его детских произведений). Дети увидят картины, рисунки и фотографии, отражающие творческий путь писателя, услышат рассказ об основных событиях его жизни, ответят на вопросы, а еще посмотрят фрагмент мультфильма «Телефон» (1944), в котором снимался Корней Чуковский.

ДОМ-МУЗЕЙ
К. И. ЧУКОВСКОГО

ТЕАТР «ТЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Орлова

После просмотра спектакля театра теней по мотивам детского рассказа Михаила Пришвина «Лисичкин хлеб» ребят ждет особый мастер-класс: будем рисовать, вырезать и клеить – и представлять собственный теневой спектакль.

ДОМ-МУЗЕЙ
М. М. ПРИШВИНА

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ, ЧАЙ С БАРАНКАМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Читать или не читать – вот в чем вопрос! Почему одни уверены, что непременно надо читать, а другие, что и без чтения книг можно отлично прожить? Чтение может быть для детей особенным опытом: переживем его вместе, читая произведения Пришвина о природе.

ЗАГАДКИ И ПРЕМУДРОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Нелли Садыкова

Узнаем, как сделать язык более ярким и образным: вспомним пословицы и поговорки, крылатые слова и идиомы. А затем приступим к работе над ошибками, но искать эти ошибки будем не в учебных тетрадях, а у признанных мастеров русского языка. Занятие завершится Турниром языколюбив, победители которого будут отмечены небольшими призами.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛОТО

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Юлия Горбова

Играем в лото, читаем стихи и обсуждаем жизнь известных русских поэтов, от Пушкина до Маяковского. У какого великого поэта была «единица» за поэзию и словесность, а по математике – «четыре»? Кто в детстве самостоятельно учил английский язык, имел ужасное произношение, а впоследствии стал прекрасным переводчиком английских стихов и сказок? Какой поэт всю жизнь боялся микробов и часто мыл руки, а еще придумал стихотворный стиль «лесенка»? Смастерим и унесем с собой книжную закладку.

МИФ: МЫ ИЗУЧАЕМ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Нелли Садыкова

Русская и зарубежная литература, современные тексты в средствах массовой информации наполнены множеством фразеологизмов. Часто эти устойчивые выражения используются и в устной речи. Участники занятия разберутся, что такое фразеологизм, откуда он возникает и как влияет на восприятие информации. Ребята обсудят и узнают, как из мифов Древней Греции и библейских историй возникли знакомые всем выражения, которые мы используем в повседневной речи.

«МАЛЬЧИКИ»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

В творчестве Антона Чехова особое место занимает цикл произведений о детях. В рассказе «Мальчики» маленькие герои мечтают совершить увлекательное и опасное путешествие в Америку. Вслед за ними участники занятия по старой карте конца XIX века проложат свой путь на далекий континент. Ребята обратят внимание на психологические особенности характеров героев, познакомятся с первой версией рассказа и выберут более интересный вариант. Напоследок выясним, о каких путешествиях грезят современные школьники!

ЧЕХОВСКАЯ МОСКВА

Пешеходная экскурсия

4 500 руб. (группа до 25 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Галина Колганова

Впервые в столицу Чехов приехал на пасхальные каникулы 1877 года, 140 лет назад, чтобы увидеться с семьей, бежавшей от долговой ямы из Таганрога. И Москва, по воспоминаниям младшего брата Михаила, произвела на Антона «ошеломляющее впечатление». Экскурсия знакомит с уголками той Москвы, что видели Чеховы более века назад. Расскажем, как выглядела во времена Чехова Манежная площадь, как проходили Пушкинские торжества 1880 года, что связывает с ними Чехова и многое другое.

КНИЖНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ОБЛОЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Школьники узнают, на какой бумаге в конце XIX – начале XX веков печатали книги и журналы, какие материалы, рисунки и символы предпочитали символисты, акмеисты и футуристы; познакомятся с развитием полиграфии этого времени. В конце занятия ребята напишут небольшую творческую работу, закрепляющую полученные в музее знания (эссе), или создадут свою обложку в одном из предложенных стилей.

ЗНАКОМЬТЕСЬ – БУРАТИНО!

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Дети познакомятся с самым-самым настоящим Буратино, который уже многие годы гостит в квартире писателя, и убедятся, что он сильно отличается от своего брата Пиноккио. А потом свои двери откроет волшебный театр «Молния» – и каждый ребенок станет полноправным артистом театра деревянного человечка.

КНИГА СЧАСТЬЯ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

По повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»

Обстановка квартиры писателя расскажет детям, что связывает автора и его героя: вместе с Никитой они разгадают тайны фамильных портретов на стенах и загадку бронзовой вазочки, вспомнят о приключениях мальчика во сне и наяву. И, конечно же, примут участие в старинных играх, одинаково увлекательных в любую эпоху!

РУСАЛКА В ГОСТЯХ У МАЛЬВИНЫ, ИЛИ ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ ТОЛСТОГО

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Борисова

Будем говорить о связях славяно-русской мифологии с мифологией Древнего Рима. В игровой форме познакомим с новеллами Алексея Толстого из цикла «Русалочьи сказки» и с влиянием русского фольклора на другие произведения писателя: например, на сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вместе устроим театрализованное представление, в котором примут участие герои как «Русалочьих сказок», так и «Золотого ключика»!

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ПЕТРА

Экскурсия

4 500 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Мария Борисова

В обстановке мемориальной квартиры писателя Алексея Толстого школьники услышат о детстве императора Петра I и его сестер, о культурных и исторических обстоятельствах, оказавших влияние на их характеры и судьбы. Участники обнаружат в обстановке дома множество предметов, иллюстрирующих изменения, вошедшие в русскую культуру благодаря императору-реформатору. И узнают много интересного о личности Петра.

САЛОН В ДОМЕ ГЕРЦЕНА: ИГРЫ, ШАРАДЫ И ПРОЧИЕ САЛОННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ XIX ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Школьники познакомятся с интерьерами и предметами быта XIX века, почувствуют атмосферу ушедшей эпохи. Они разберут правила этикета и погрузятся в тему игр и развлечений. В программе – традиционные салонные забавы: танцы, шарады, буриме, живые картины и фанты, а также знакомство с «тайным языком» цветов и вееров.

В теплое время года программа носит название «Пикник в саду дома Герцена».

УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА ЯКОВЛЕВА-ГЕРЦЕНА

Экскурсия

4 500 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Светлана Головки

Юные посетители познакомятся с особенностями жизни и быта московского дома, отметившего свое 200-летие, с его прежними обитателями – писателем Герценым и его друзьями, учеными, поэтами, артистами, художниками и журналистами. Программа включает посещение сада усадьбы и прогулку по окрестностям, где прошло детство будущего литератора.

КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА 1861 ГОДА: УТОПИИ И РЕАЛЬНОСТЬ

Экскурсия

4 500 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущая: Елена Нарская

Участники экскурсии узнают, как формировалась антикрепостническая идеология в русском обществе, почему в эпоху правления Николая I попытки ограничить крепостное право были обречены, что послужило важным шагом в подготовке крестьянской реформы при Александре II и какую роль сыграли в этом процессе издания Вольной русской типографии Герцена. Подробно обсудим ход реформы и ее историческое значение.

ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущий: Сергей Шаулов

Участники узнают, как Лермонтова понимали его современники и как мы можем понять его в наше время. Для начала познакомимся с музеем – единственным в Москве мемориальным домом, хранящим память о юных годах поэта, его творческом пути и самоопределении. Встреча продолжится беседой об одном из программных произведений Лермонтова: «Бородино», «Песнь о купце Калашникове», «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени» (**выбирайте заранее!**). Школьники разберут историю создания текста, поговорят о героях и сюжете, проблематике и поэтике.

ДОМ-МУЗЕЙ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Интерактивное занятие, 3 акад. часа

9 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Инга Дробышевская, Ольга Сахник

На каких книжках рос маленький Федя Достоевский? Где прошли его детские годы? Какие сказки он слушал ребенком? Узнаем в квартире детства писателя. После чаепития участников занятия ждет встреча с профессиональным режиссером и актером, выпускником ГИТИСа Александром Прасоловым: с его помощью каждый станет участником театральной постановки отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

МОСКОВСКИЙ
ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)
Ведущая: Соня Ванеян

В зависимости от времени года, погоды и темы встречи, занятия творческой мастерской проходят в доме, на открытой веранде, в саду музея или в гараже. Участники знакомятся с различными художественными практиками и техниками – в контексте чтения произведений Бориса Пастернака и других авторов, связанных с историей Переделкина. Занятия рассчитаны в первую очередь на людей без опыта рисования и не требуют никаких специальных навыков и подготовки, но будут интересны и тем, кто всерьез увлечен художественным творчеством.

ДОМ-МУЗЕЙ
Б. Л. ПАСТЕРНАКА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Поговорим о различных сторонах творчества Чуковского: поэтической (произведения для детей), переводческой («Робинзон Крузо», «Приключения Тома Сойера» и другие), литературоведческой (работы о Чехове и Некрасове). Ребята познакомятся с повестью о гимназических годах писателя и его книгой о детском мышлении «От двух до пяти», на примере отдельных предметов интерьера обсудят характерные черты ушедшей эпохи. Участники увидят ранние издания произведений писателя и видеоматериалы с его участием (м/ф «Телефон» или к/ф «Чукоккала»).

ДОМ-МУЗЕЙ
К. И. ЧУКОВСКОГО

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ, ЧАЙ С БАРАНКАМИ

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведут все сотрудники

Читать или не читать – вот в чем вопрос! Почему одни уверены, что непременно надо читать, а другие, что и без чтения книг можно отлично прожить? Чтение может быть для детей особенным опытом: переживем его вместе, читая произведения Пришвина о природе.

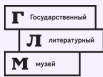
ДОМ-МУЗЕЙ
М. М. ПРИШВИНА

«НАЧИТАВШИСЬ МАЙН РИДА...»

Интерактивное занятие

6 000 руб. (группа до 15 чел. + 2 сопровождающих)
Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Гимназические годы Миши Пришвина проходили не просто. Он дважды оставался на второй год по математике, но не потому, что был неспособным, – он запоем читал. Кто же знал, что чтение приключенческих книг и побег с друзьями из гимназии «в Америку» станет важнейшим событием не только детских лет, но и всей его жизни? Читаем Пришвина и Майн Рида, размышляем, обсуждаем.



БЫТЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Юлия Горбова

Дом 17 в Трубниковском переулке приобрел известность благодаря Илье Семеновичу Остроухову – художнику, коллекционеру, общественному деятелю. К нему обращались за экспертизой антиквары, свой дом он превратил в домашний, а впоследствии и государственный, музей. Старые фотографии, воспоминания, планировка залов, лепнина, печи, стеклянные фонари помогут представить, как выглядел дом при жизни коллекционера. Участники рассмотрят старинные и современные вещи и попробуют отгадать их назначение, займутся атрибуцией и описанием. Школьники примерят на себя роль эксперта и узнают: сложно ли отличить подделку от подлинника?

«БЕДНАЯ ЛИЗА» – ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Марина Краснова

Поговорим о том, как молодому 26-летнему Николаю Карамзину удалось создать произведение, которое на протяжении почти сорока лет считалось самым совершенным образцом русской художественной прозы – вплоть до появления повестей Пушкина и Гоголя. Откроем издание 1896 года и увидим, как русские сентименталисты экспериментировали со знаками препинания, приспособивая их для выражения эмоций, за два века до появления привычных для нас сегодня эмодзи. Сыграем в популярную игру XVIII века «Флирт цветов» и научимся выражать свои чувства на языке ботаники.

ВЫМЫШЛЕННЫЕ СТРАНЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Наталья Леонова

Справедливая страна Швамбрия Льва Кассиля, идеальная республика Гондур Марка Твена, милый Муми-дол Туве Янссон, Средиземье «Властелина колец» Толкина, «место, которого нет» или остров «Утопия» Томаса Мора, Единое Государство в антиутопии Замятина «Мы»... А на карте современной литературы все продолжают появляться новые страны. Чем утопия отличается от антиутопии? В чем польза литературы, где есть вымышленные миры? Что творится с читателем, когда он погружается в несуществующую реальность и так ли нереален вымышленный мир?

ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Моника Орлова, Марина Шинкарук,
Елизавета Костаки, Ирина Гаева

Участники узнают о поэтах конца XIX – начала XX веков, портреты, рукописи и письма которых представлены в музее. Ребята услышат голоса поэтов: уникальные записи из фондов музея, сделанные за его многолетнюю историю. Диалогический формат позволяет школьникам актуализировать знания о поэзии Серебряного века, а новые факты и сведения участники закрепят в заключительной игре. Разделившись на команды «символистов», «акмеистов», «футуристов» и «реалистов», старшеклассники будут сочинять стихи на заданные рифмы, а после читать их с настоящей сцены.

КНИЖНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ОБЛОЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведут все сотрудники

Школьники узнают, на какой бумаге в конце XIX – начале XX веков печатали книги и журналы, какие материалы, рисунки и символы предпочитали символисты, акмеисты и футуристы; познакомятся с развитием полиграфии этого времени. В конце занятия ребята напишут небольшую творческую работу, закрепляющую полученные в музее знания (эссе), или создадут свою обложку в одном из предложенных стилей.

САЛОНЫ И КРУЖКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведут все сотрудники

Участники экскурсии узнают, где, по каким дням недели и насколько часто собирались писатели, поэты и их поклонники эпохи Серебряного века. Расскажем о знаменитом салоне Мережковских, в кабинете Брюсова поговорим о его поэтических средах и салоне своеченицы поэта Брониславы Рунт в Дегтярном переулке. Вспомним культуру русских кабаре и шумные диспуты в Политехническом музее, атмосферу поэтических кафе и невероятные случаи, участниками которых бывали Есенин и Маяковский.

ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущий: Сергей Шаулов

Начнем встречу с экскурсии по единственному в Москве мемориальному дому Лермонтова, который предстанет перед старшеклассниками как место творческого самоопределения поэта. Основная часть занятия будет посвящена выбранному вами произведению из школьной программы: «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон», «Маскарад» (**выбирайте заранее!**). Поговорим об истории текста, проблематике и поэтике. Школьники узнают, как поэта понимали современники и как мы можем понять его в наше время.

ГОДЫ УЧЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Сергей Шаулов, Ольга Слепокурова

В Москве Михаил Лермонтов провел около пяти лет. В 1827 году он приехал сюда с бабушкой, через год поступил в Московский благородный пансион, который оказал сильнейшее влияние на раннее творчество поэта. Вы услышите историю об обучении Лермонтова в пансионе, в Московском университете, о домашних учителях поэта, его окружении, круге чтения, истории создания первых произведений – проследите путь становления поэта.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»: СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Валентина Борисова

«Преступление и наказание» – хрестоматийное произведение, входящее в школьную программу. Избежать его шаблонного прочтения помогает знание современных интерпретаций, актуализирующих классический текст. Как в романе Достоевского соединяются два сюжета: детективный и мистический? Сколько двойников у главного героя романа? Сколько братьев и сестер у Раскольникова? Итоговое сочинение по роману «Преступление и наказание» не станет сложным испытанием для участников программы.

РАСКОЛЬНИКОВ

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Анна Петрова

В лекции рассматривается образ главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание». Предлагая своему читателю «психологический отчет одного преступления», Достоевский был убежден, что преступление «не может быть осмыслено с данных, готовых точек зрения». Почему убил Раскольников и не может раскаяться? Чем отличается его «теория» от других идей, витающих в воздухе 1860-х годов? Какой выход видел писатель из того замкнутого положения, в котором оказался Раскольников?

МИСТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В ОБРАЗАХ М. ШЕМЯКИНА

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Валентина Борисова

Инсталляция Михаила Шемякина «Наваждения Раскольникова» – серия масштабных иллюстраций, представленная в Московском доме Достоевского. Взяв за основу мистические сюжеты, сны и видения героев Достоевского, художник стремится раскрыть глубинный смысл ключевых эпизодов классического романа. В рисунках Шемякина нет реалистической эстетики, в них преобладают знаково-символические формы, которые неожиданно становятся актуальными и пророческими. Изучая современные инсталляции, участники программы обсуждают развитие метафизического сюжета в романе.

«ЭТО БЫЛО РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ...» Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И Н. А. НЕКРАСОВ

Историко-литературная программа

450 руб. / чел. + входные билеты
Ведущая: Виктория Старикова

Ровесники, одногодки, Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов встретились в юности и в течение жизни, порой расходясь во взглядах и убеждениях, внимательно следили друг за другом, сохраняя взаимный интерес. Некрасов «открыл» Достоевского, опубликовав его дебютный роман «Бедные люди» в своем «Петербургском сборнике». Достоевский первый определил место Некрасова в истории русской поэзии, поставив его «вслед за Пушкиным и Лермонтовым», не раз цитировал некрасовские строки, размышлял над судьбой поэта. Рассказ-экскурсия в музейной экспозиции Московского дома Достоевского поведает о переплетении жизненных и творческих путей двух великих писателей.

ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ. ДВА НАПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Светлана Головки

На экскурсии раскрываются истоки формирования западников и славянофилов – «людей 1840-х годов»: талантливых литераторов, ученых, мыслителей, – и суть споров между ними. Почему Герцен называл их «друзьями-врагами» и сравнивал с двуглавым орлом: «...у нас сердце билось одно, но смотрели мы в разные стороны...»? Почему отголоски их споров о будущем России звучат и сегодня?

КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА 1861 ГОДА: УТОПИИ И РЕАЛЬНОСТЬ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Светлана Головки

Участники экскурсии узнают, как формировалась антикрепостническая идеология в русском обществе, почему в эпоху правления Николая I попытки ограничить крепостное право были обречены, что послужило конкретным шагом к подготовке крестьянской реформы при Александре II и какую роль сыграли в этом процессе издания Вольной русской типографии Герцена. Обсудим ход реформы и ее историческое значение.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ» ГЕРЦЕНА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ УНИКАЛЬНОЙ АВТОБИОГРАФИИ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Светлана Головки

Как создавалось главное произведение в творчестве писателя? Панорама событий, которым Герцен был свидетелем, галерея портретов современников, тонкие наблюдения за психологией человеческих отношений, искренность и живость языка делают «Былое и думы» уникальным трудом, который сам Герцен определял как «отражение истории в человеке, случайно попавшем на ее дороге». Участники экскурсии узнают историю создания хроники: от юношеских попыток автобиографии до большого мемуара зрелого, много пережившего автора.

ГЕРЦЕН И ДОСТОЕВСКИЙ: НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ НА ФОНЕ ЭПОХИ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Елена Нарская

Герцен и Достоевский встречались лично всего шесть раз, но в их творчестве можно найти множество переключек: Федор Михайлович как будто постоянно ведет с Александром Ивановичем внутренний диалог. И Герцен, и Достоевский пережили, каждый свою, духовную драму; их воззрения во многом отличались, но были едины в главном – жизненном гуманизме и искреннем желании благодетельных перемен для России. Попробуем воспроизвести этот заочный обмен мнениями, основываясь на произведениях двух выдающихся классиков отечественной литературы и публицистики.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведут все сотрудники

Увлекательный квест по мемориальному музею последнего русского графа – писателя из рода Толстых – подарит участникам встречу с одной из самых оригинальных его повестей, по мотивам которой был снят фильм М. Захарова «Формула любви». Вместе с графом Калиостро и его свитой участники квеста побывают в гостях у смоленского помещика Федяшева. Вас ждут тайны и загадки русской истории, магические опыты знаменитого итальянского авантюриста, а также поиск его рецепта «вечной молодости и красоты».

ПЕТРОВСКИЕ РЕАЛИИ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ А. Н. ТОЛСТОГО

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Инна Малинина

«Я должен видеть, чтобы знать», – говорил Толстой, и это в наибольшей мере относится к его «вживанию» в петровскую эпоху. Потому-то весь дом изобилует «петровскими реалиями», будь то петровская иконография, корабельные часы, рундук, книги петровских времен и т. п. Над конторкой, за которой, как правило стоя, работал Толстой, висит парадный портрет Петра Первого, как будто напоминая писателю: «Вот он я! Твори!»

НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Виктор Зайцев

В лекции рассматриваются первые постановки чеховских пьес «Иванов» и «Леший», написанных в доме на Садовой-Кудринской. Особое внимание уделяется премьере пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра и ее «странному неукладу», а также постановкам четырех главных чеховских пьес в Московском Художественном театре. И, конечно, в центре внимания – композиционные и содержательные принципы построения пьес Чехова, не понятые вначале современниками, а ныне названные новаторскими.

А. П. ЧЕХОВ И МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Виктор Зайцев

Осенью 1896 года чеховская комедия «Чайка» провалилась на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Через два года «Чайку» перед московской публикой реабилитировала труппа молодого Художественного театра. С этой постановки началась история сотрудничества писателя с театром, основанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Разберем историю всех прижизненных постановок МХТ по чеховским пьесам, выясним, что в трактовках Художественного театра привлекало писателя, а что вызывало критику.

ПУТЕШЕСТВИЕ А. П. ЧЕХОВА НА САХАЛИН И НА ВОСТОК

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Эрнест Орлов

В апреле 1890 года Чехов покинул «дом-комод» на Садовой-Кудринской и отправился в восьмимесячное путешествие, результатом которого стала книга «Остров Сахалин». Причины, побудившие писателя к «бегству» на каторжный остров, процесс подготовки к нему и впечатления от путешествия станут основой рассказа. Слушатели увидят некоторые из фотографий «сахалинской» коллекции, привезенных писателем из путешествия и присланных ему впоследствии, познакомятся с короткометражным фильмом «Антон Чехов. Путешествие на Сахалин».

ВРУТ ВСЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О ЧЕХОВЕ И МЕТАМОРФОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Лекция

400 руб. / чел.
Читает Эрнест Орлов

Воспоминания – единственный источник нашего знания о том, как говорил Чехов, как смеялся, как общался с людьми, как работал, какие привычки ему были свойственны. Но воспоминание – это всегда некоторый домысел, а иногда и вымысел, реконструкция виденного ранее. Огромный комплекс воспоминаний о Чехове, многие из которых стали появляться в печати сразу после смерти писателя, таит в себе удивительные противоречия. Так сложился сегодняшний образ Чехова – искаженный и упрощенный.

LOVE STORY ПО ПРИШВИНУ: ЛЮБОВЬ СПАСАЮЩАЯ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Встреча Михаила Михайловича Пришвина и Валерии Дмитриевны Лебедевой (Лиорко) в 1940 году стала судьбоносной: их опыт позволяет говорить о любви к женщине как о пути к спасению личности. На экскурсии обратимся к дневнику писателя и рассмотрим его как форму любовной истории, которая продолжилась и после ухода Пришвина в 1954 году.

«Я ЧЕЛОВЕК, ВЕРНУВШИЙСЯ В СВОЙ ДОМ»

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Яна Гришина, Ирина Камышникова, Мария Орлова

Экскурсия посвящена важной для писателя теме поиска дома, которую Пришвин в послевоенные годы связывает с идеей жизнотворчества. В его дневниковых и художественных текстах дом вписан в культурный контекст эпохи, метафизический смысл которой осмысливается как возвращение блудного сына домой.

УЛИЦА МАНДЕЛЬШТАМА: ОСИП И НАДЕЖДА

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Елизавета Буторина, Дарья Слевякина

Экскурсия погружает юных посетителей в контекст литературы 20–30-х годов прошлого столетия и рассказывает о знаковых персонажах литературной Москвы. Участники познакомятся с уникальными экспонатами, представляющими жизнь Манделъштамов и творчество поэта. Экспозиция, которую вы посетите, построена на контрасте скудости материального быта и богатства творческих проявлений Осипа и Надежды Манделъштамов.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ. В ПОИСКАХ БУДУЩЕГО

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Елизавета Буторина

В первой комнате символической квартиры писателя, «обжитой» мемориальными вещами из квартиры на Тверском бульваре, вы узнаете о воронежском детстве Платонова, о его встрече с первой и единственной любовью, Марией Кашинцевой, о трудностях молодой семьи, долгое время не имевшей возможности обустроить свой быт. Вторая комната посвящена его напряженному, деятельному поиску счастливого будущего для страдающей родины. Здесь ждет рассказ о Платонове-инженере, Платонове-публицисте, Платонове-писателе, ставившем острые социальные вопросы.

ДНЕВНИК МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ: МИХАИЛ И ЕЛЕНА БУЛГАКОВЫ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Елизавета Буторина, Ольга Панфилова

Проследив долгий путь «Мастера и Маргариты» от первых набросков до публикации в «Москве» и дальнейшего сценического воплощения, посетители не только погрузятся в более чем десятилетний период работы Булгакова над текстом, но и смогут оценить вклад Елены Сергеевны в дело издания романа. Участники увидят многогранный образ Михаила Булгакова: драматурга, фельетониста и серьезного прозаика. А главное – автора с непростой судьбой.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ КВАРТИРА: БУЛГАКОВ, ПЛАТОНОВ, МАНДЕЛЬШТАМ

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущая: Елизавета Буторина

Экскурсия погружает юных посетителей в контекст литературы 20–30-х годов прошлого столетия и рассказывает о знаковых персонажах литературной Москвы. Знакомство с экспозиционным комплексом четвертого этажа исторического доходного дома на Зубовском бульваре строится вокруг истории жизни и творчества очень непохожих героев – классиков, живших в одно время, но совершенно по-разному его воспринимавших.

ЗУБОВСКИЙ, 15: ДОМ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты
группа до 15 чел. + 2 сопровождающих
Ведущие: Елизавета Буторина, Дарья Слевякина

От модерна до коммуналки: участники экскурсии узнают историю дома 15 на Зубовском бульваре, отраженную в семейных реликвиях, событиях и судьбах. Основатели, старожилы, жильцы дома и их гости: Любоцинские, Вернадские, Кардовские, Викентий Вересаев, Николай Кун, Дмитрий Шаховской, Николай Бартрам, Владимир Шилейко, Анна Ахматова. Рассказ построен на предметах из фондов ГМИРЛИ имени В. И. Даля, а также на материалах, предоставленных потомками жильцов дома – это документы, связанные со строительством здания и арендой квартир, фотографии, автографы и личные вещи владельцев и жильцов, письма, книги, произведения живописи и графики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕРАНДА

Интерактивная программа

1 000 руб. / чел. (группа до 6 чел.)

Ведущая: Соня Ванеян

Дом Пастернака превратится в настоящую творческую мастерскую: в зависимости от времени года, погоды и темы, занятия проходят в доме, на открытой веранде, в саду или в гараже. Участники знакомятся с различными художественными практиками и техниками в контексте изучения произведений Пастернака и других авторов, связанных с историей Переделкина. Занятия рассчитаны на людей без опыта рисования и не требуют специальных навыков и подготовки, но будут интересны и тем, кто уже имеет опыт работы в художественной сфере.

БОРИС ПАСТЕРНАК, «ДОКТОР ЖИВАГО». ДОМ И РОМАН

Интерактивное занятие

6 000 руб. + входные билеты

группа до 15 чел. + 2 сопровождающих

Ведущая: Татьяна Ионова

Первая часть занятия – краткая экскурсия по музею Бориса Пастернака, раскрывающая историю этого дачного дома (как он появился, что значил в жизни поэта, кто здесь бывал, что происходило). Рисунки отца поэта, Леонида Пастернака, развешенные по стенам дома самим хозяином, позволяют рассказать и о более ранних периодах жизни Бориса Пастернака. Вторая часть урока – разговор о романе «Доктор Живаго». Обсуждаем историю создания и публикации, основных героев и мотивы романа.

«Я КЛАВИШЕЙ СТАЮ КОРМИЛ С РУКИ...» МУЗЫКА В ЖИЗНИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Экскурсия

4 500 руб. + входные билеты

группа до 15 чел. + 2 сопровождающих

Ведущая: Светлана Кузьмина

«Если музыкальное начало поэзии (как и поэтическое начало музыки) можно скомпоновать в облике человека, если представить себе эти прекрасные стихи нашей жизни сжатыми в клубок, в кристалл, то такого рода конденсацией был Борис Леонидович Пастернак», – писал Генрих Нейгауз. Музыка в доме, мама и ее отказ от блестящей пианистической карьеры, встреча Пастернака со Скрябиным, подготовка к композиторскому поприщу, дружба с Генрихом Нейгаузом – ключевые темы экскурсии.

СОСЕДИ ПО ДАЧЕ

Пешеходная экскурсия

4 500 руб. (группа до 25 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Анна Кознова, Серафима Маньковская

Рассказ о знакомых по школьной программе советских писателях или писателях советского времени, которые жили и бывали в Переделкине: И. Э. Бабеле, В. П. Катаеве, Е. П. Петрове, А. П. Платонове, А. И. Солженицыне. Пройдем по трем знаменитым улицам поселка и попробуем взглянуть на писателей с другого, менее хрестоматийного ракурса.

ПЕРЕДЕЛКИНСКИЕ ПРОСЕКИ. ПЕРВЫЕ ДАЧИ И ПЕРВЫЕ ДАЧНИКИ

Пешеходная экскурсия

4 500 руб. (группа до 25 чел. + 2 сопровождающих)

Ведущие: Анна Кознова, Серафима Маньковская

Пройдем по улицам «старого Переделкина»: в середине 1930-х у них еще не было названий. Имена писателей – Серафимовича, Погодина, Павленко – улицы приобрели только после войны. Остановимся у дач, построенных в самом начале, и расскажем о писателях, которые первыми в них поселились: о Всеволоде Иванове и Лидии Сейфуллиной, о Владимире Зазубрине и Николае Погодине, о Валериане Правдухине и Мариэтте Шагинян. Экскурсия начинается у Дома-музея Б. Л. Пастернака.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

Интерактивная экскурсия

6 000 руб. + входные билеты

группа до 15 чел. + 2 сопровождающих

Ведут все сотрудники

На примере творчества Корнея Чуковского обсуждаем специфику различных направлений литературного труда: литературоведения, литературной критики, редакторской, переводческой и публицистической деятельности, истории литературы. На примере книги «От двух до пяти» затрагиваем вопросы детской психологии. Интересные эпизоды биографии Чуковского раскрываем на фоне исторических интерьеров дома, а также культурной и общественной жизни эпохи. Демонстрируем видеоматериалы с участием писателя (м/ф «Телефон» или к/ф «Чукоккала»).

«БЕДНАЯ ЛИЗА» Н. М. КАРАМЗИНА. НАЧАЛО РУССКОЙ ПРОЗЫ И ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

В июньском номере «Московского журнала» за 1792 год была опубликована небольшая повесть 26-летнего Николая Карамзина, которой было суждено стать началом русской художественной прозы. 10 переизданий за 10 лет, множество литературных подражаний, паломничество поклонников к стенам Симонова монастыря – впервые в России литературное произведение произвело настоящий фурор. Выясним, как молодому Карамзину удалось угодить русскому читателю, а потом откроем издание 1896 года и увидим, как русские сентименталисты экспериментировали с лексикой и знаками препинания, приспособивая их для выражения эмоций, за два века до появления привычных для нас сегодня эмотиконов.

«СЧАСТЬЕ В НАС САМИХ»: ПРОГРАММА ЖИЗНИ В. А. ЖУКОВСКОГО И РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Наталья Леонова,
зам. зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
автор путеводителей, публикаций в газетах и журналах

Литературное направление под названием «романтизм» появилось в России после Отечественной войны 1812 года. Романтические произведения создавали Веневитинов, Баратынский, Дельвиг, Тютчев, Одоевский, Пушкин и другие. Но наиболее ярким романтиком России является, бесспорно, Василий Жуковский. Почти двадцать лет он определял развитие русской поэзии. По каким признакам и чертам можно отличить литературу романтизма и чем эти творения привлекательны в наше время? Затронем темы трудностей человеческой жизни, настоящей дружбы, таинственных явлений, реального и идеального мира, анализируя элегию «Море».

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕРЕПРОЧТЕНИЕ: ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Сергей Шаулов,
зав. отделом «Дом-музей М. Ю. Лермонтова», к. ф. н.,
автор статей, пособий и книг по истории русской литературы

История создания романа «Герой нашего времени» – редкий пример абсолютной творческой удачи начинающего прозаика (вспомним, что это не только единственный, но и первый завершённый роман Лермонтова). Мы не знаем всех подробностей творческого процесса Лермонтова – о многом можно только спорить и строить гипотезы. Однако восстанавливая историю написания романа, мы можем многое понять в структуре и содержании текста. В лекции расскажем, как связаны особенности истории лермонтовского текста и особенности его понимания.

«БИОГРАФИЯ» СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «КИНЖАЛ» И «ПОЭТ»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Сергей Шаулов,
зав. отделом «Дом-музей М. Ю. Лермонтова», к. ф. н.,
автор статей, пособий и книг по истории русской литературы

Кинжал, привезенный поэтом из кавказской ссылки, – самая наглядная «предметная иллюстрация» лермонтовского текста. Проблематичная история этого кинжала отражается в удвоении его «поэтической биографии» в стихотворениях «Кинжал» и «Поэт». Лекция посвящена тому, как в известных текстах совмещаются предметный и символический аспекты образа. Лермонтов добивается парадоксального эффекта, подчеркивая вещественность и «историчность» кинжала, который в то же время становится поводом для поэтической декларации и философского обобщения.

РАСКОЛЬНИКОВ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.
Читает Анна Петрова,
заместитель заведующего Музейным центром
«Московский дом Достоевского», к. ф. н.

В лекции рассматривается образ главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание». Предлагая своему читателю «психологический отчет одного преступления», Достоевский был убежден, что преступление «не может быть осмыслено с данных, готовых точек зрения». Почему убил Раскольников и не может раскаяться? Чем отличается его «теория» от других идей, витающих в воздухе 1860-х годов? Какой выход видел писатель из того замкнутого положения, в котором оказался Раскольников?

НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Виктор Зайцев,

зам. зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», кандидат культурологии, автор монографии, статей и рецензий

В лекции рассматриваются первые постановки чеховских пьес «Иванов» и «Леший», написанных в доме на Садовой-Кудринской. Особое внимание уделяется премьере пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра и ее «странному неуспеху», а также постановкам четырех главных чеховских пьес в Московском Художественном театре. И, конечно, в центре внимания – композиционные и содержательные принципы построения пьес Чехова, не понятые вначале современниками, а ныне названные новаторскими.

А. П. ЧЕХОВ И МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Виктор Зайцев,

зам. зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», кандидат культурологии, автор монографии, статей и рецензий

Осенью 1896 года чеховская комедия «Чайка» провалилась на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Через два года «Чайку» перед московской публикой реабилитировала труппа молодого Художественного театра. С этой постановки началась история сотрудничества писателя с театром, основанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Разберем историю всех прижизненных постановок МХТ по чеховским пьесам, выясним, что в трактовках Художественного театра привлекало писателя, а что вызывало критику.

ПУТЕШЕСТВИЕ А. П. ЧЕХОВА НА САХАЛИН И НА ВОСТОК

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Эрнест Орлов,

зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», к. ф. н., автор статей и публикаций, составитель альбомов-каталогов, куратор выставок

В апреле 1890 года Чехов покинул «дом-комод» на Садовой-Кудринской и отправился в восьмимесячное путешествие, результатом которого стала книга «Остров Сахалин». Причины, побудившие писателя к «бегству» на каторжный остров, процесс подготовки к нему и впечатления от путешествия станут основой рассказа. Слушатели увидят некоторые из фотографий «сахалинской» коллекции, привезенных писателем из путешествия и присланных ему впоследствии, познакомятся с короткометражным фильмом «Антон Чехов. Путешествие на Сахалин».

ВРУТ ВСЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О ЧЕХОВЕ И МЕТАМОРФОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Эрнест Орлов,

зав. отделом «Дом-музей А. П. Чехова», к. ф. н., автор статей и публикаций, составитель альбомов-каталогов, куратор выставок

«В нашей семье только папаша и Маша говорят правду, а остальные все врут», – такую фразу Чехова приводит в своих мемуарах его сестра Мария Павловна. Воспоминания – единственный источник нашего знания о том, как говорил Чехов, как смеялся, как общался с людьми, как работал, какие привычки ему были свойственны. Но воспоминание – это всегда некоторый домысел, а иногда и вымысел, реконструкция виденного ранее. Огромный комплекс воспоминаний о Чехове, многие из которых стали появляться в печати сразу после смерти писателя, таит в себе удивительные противоречия. Так сложился сегодняшний образ Чехова – сильно искаженный и упрощенный, с многочисленными наслоениями мифологии и мифотворчества.

«ОХ УЖ ЭТА ЛЮБОВЬ!»:

А. И. КУПРИН, «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Наталья Леонова,

зам. зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках», автор путеводителей, публикаций в газетах и журналах

Любовь – прекраснейшее из чувств, которое может испытывать человек. Любовь бывает взаимной, неразделенной, запретной и божественной. Преображающая сила любви, сострадание, достоинство, честь и жертва – обо всем этом мы поговорим, читая повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Максим Горький очень высоко оценил эту работу и написал: «А какая превосходная вещь „Гранатовый браслет“... Чудесно! И я рад, я – с праздником! Начинается хорошая литература». Поговорим о любви?

«КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» М. М. ПРИШВИНА КАК СКАЗКА-БЫЛЬ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Яна Гришина,
зав. отделом «Дом-музей М. М. Пришвина»,
литературный редактор книг В. Д. Пришвиной, публикатор,
автор комментариев многотомного издания Пришвина
«Дневники» (1905–1954)

Анализ известной повести Михаила Пришвина – первого произведения автора в жанре «сказка-быль». В лекции будут подробно рассмотрены «детские» и «недетские» черты произведения, свойственные жанру вневременные особенности, биографические и исторические события, нашедшие отражение в сказочном сюжете. Попробуем проследить отношение писателя к героям, ситуациям, эпохе.

23 Октября 1945. В «Кладовой солнца» сюжет был: брат и сестра пошли в лес за клюквой, их тропа в лесу разделилась, дети заспорили, поссорились, разошлись. Вот и все. Остальное навернулось на этот сюжет само собой во время писания. (Дневники. М. М. Пришвин)

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. «ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНЬ!»

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

Приглашаем вас вместе с поэтом Владимиром Маяковским попробовать разобраться в вопросах быта, литературы и модных тенденциях эпохи НЭПа. В 1927–1928 годах поэт неоднократно выступал с докладом «Даешь изящную жизнь!», в котором рассуждал о современной ему моде и новом быте.

Слушатели лекции узнают:

- что, по мнению поэта, включало в себя понятие «красота»;
- что такое «эпоха фрака» и что Маяковский думал о женской моде эпохи НЭПа;
- какие бренды предпочитал сам поэт.

По воспоминаниям и сохранившимся документам реконструируем выступление поэта: какие стихи читал Маяковский, как реагировала аудитория, какие вопросы задавали поэту на выступлениях, как он отвечал на выпады из зала.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ

Лекция

8 000 руб. | группа до 60 чел.

Читает Марина Краснова,
зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках»,
куратор выставок и культурно-просветительских проектов

Как при жизни, так и после смерти фигура поэта вызывает множество споров. Кто-то его любил, а кто-то ненавидел, но никто не оставался равнодушным. Расскажем реальные факты и развеем многие мифы, связанные с именем Маяковского. Выясним ответы на самые острые вопросы:

- что скрывалось за эпатажем молодого поэта;
- был ли он хулиганом;
- как относился на самом деле к А. С. Пушкину;
- с кем дружил и общался;
- почему писал лесенкой?



Государственный
литературный
музей
Государственный музей истории
русской литературы имени В.И. Даля
(Государственный литературный музей)

Программы на заказ

Адрес | График | Контакты

Государственный музей истории русской литературы имени В. И. Даля – один из крупнейших литературных музеев в России и мире. В фондовой коллекции музея – свыше 600 тысяч музейных предметов: книг, рукописей, документов, предметов искусства и быта. В составе музея – 12 мемориальных и экспозиционных отделов, расположенных в Москве, Московской области и Кисловодске.

В музее открываются новые выставки, создаются программы для знакомства и глубокого изучения истории литературы, книжной культуры и чтения: экскурсии, лекции, интерактивные занятия, квесты и мастер-классы.

**Выбирайте самое интересное и заказывайте на удобное для вас время в Информационном центре:
8 495 695-53-08, ex@goslitmuz.ru**

Обязательно обсудите особенности оплаты и возврата билетов, количество участников и условия посещения при заказе программы.

Музейный центр «Зубовский, 15»

Музей истории литературы XX века
Территория выставок
Детский центр «Арка Марка»

Зубовский бульвар, 15, стр. 1
ст. м. «Парк культуры»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00

Дом И. С. Остроухова в Трубниках

Выставочный центр

пер. Трубниковский, 17, стр. 1
ст. м. «Баррикадная», «Смоленская»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет на 1 выставку:
350 руб. (250 руб. – льготный)

Музейный центр

«Московский дом Достоевского»

ул. Достоевского, 2
ст. м. «Достоевская»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 500 руб. (400 руб. – льготный)

Дом-музей А. П. Чехова

ул. Садовая-Кудринская, 6, стр. 2
ст. м. «Баррикадная»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 450 руб. (350 руб. – льготный)

Дом-музей М. Ю. Лермонтова

ул. Малая Молчановка, 2
ст. м. «Арбатская»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 400 руб. (300 руб. – льготный)

Дом-музей А. И. Герцена

пер. Сивцев Вражек, 27
ст. м. «Арбатская», «Смоленская»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Музей Серебряного века

проспект Мира, 30
ст. м. «Проспект Мира» (кольцевая)
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Музей-квартира А. Н. Толстого

ул. Спиридоновка, 2, стр. 1
ст. м. «Пушкинская», «Арбатская»
вт, пт, сб, вс 11:00–18:00; ср, чт 11:00–21:00
Входной билет: 400 руб. (300 руб. – льготный)

Дом-музей Б. Л. Пастернака

Переделкино, ул. Павленко, 3
вт – вс 11:00–18:00
Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Дом-музей К. И. Чуковского

Переделкино, ул. Серафимовича, 3
вт – вс 11:00–18:00
Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Дом-музей М. М. Пришвина

Московская область, деревня Дунино, 2
вт – вс 11:00–18:00
Входной билет: 300 руб. (200 руб. – льготный)

Информационно-культурный центр «Музей А. И. Солженицына»

Кисловодск, ул. Александра Солженицына, 3
ср, пт, сб, вс 11:00–18:00; чт 13:00–20:00
Входной билет: 150 руб. (100 руб. – льготный)

Ждем вас на выставках, экскурсиях и вечерах Государственного музея истории русской литературы имени В. И. Даля!